



Indispensable la rodaja de limón

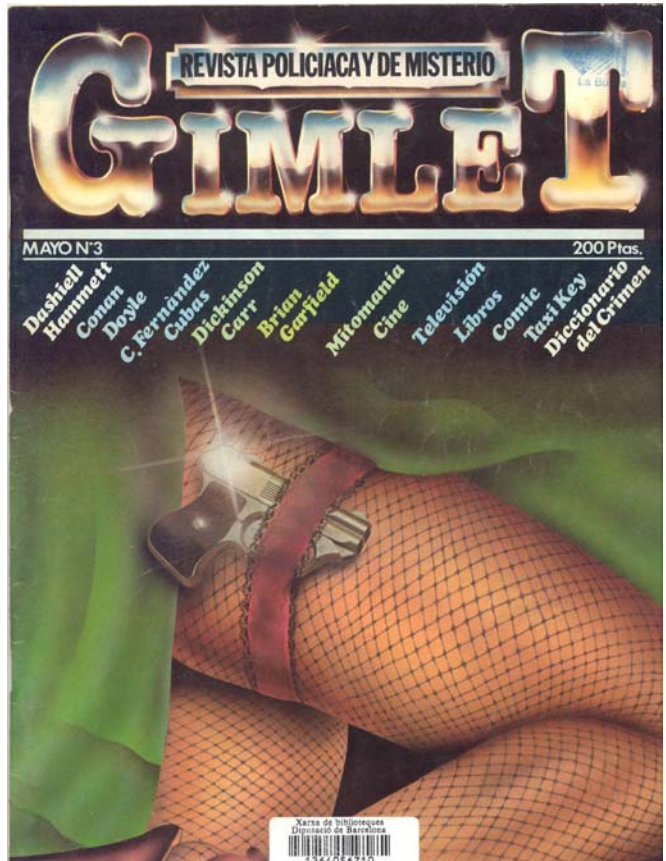
Música para maniáticos o música para todos. Esta es la cuestión. *Gimlet* es el nombre de un cocktail que, al pasar, se toma un personaje de Chandler. Es una palabra fugaz, que deja una memoria fugaz, una huella apenas en la conciencia del lector. Este es el truco básico de la "novela negra". No se retiene al lector, pero de pronto se le da un suave toque, se le marca con un nombre, un gesto, una respuesta, un carácter, una melena, una especial manera de subrayar la realidad con una Beretta o un lápiz de labios.

El título de la revista tiene música de cultura gratuita. Un cocktail, una novela de negras aventuras modernas. Gratuita e inocente, como la gastronomía y el paso de baile final de Lauren Bacall en *Tener o no tener*. *Gimlet* apuesta por una tierra libre para la cultura lúdica, para un tipo de literatura que enseña las mentiras y pide para ellas la sonrisa cómplice de los embusteros. En la confianza de que todos somos embusteros, dentro de lo que cabe, *Gimlet* es una revista con voluntad y esperanza de mayoría. Esperanza de mayoría que sería prueba y efecto de higiene social, porque la salud de una comunidad puede medirse por el amor o desamor a las culturas lúdicas e inocentes, al paso final de Lauren Bacall en *Tener o no tener*.

Dedicada a la novela policíaca en primer lugar, a la novela de aventuras en todos los lugares restantes, a la imaginación y la imaginación de las artes aplicadas a banalizar la dialéctica entre el bien y el mal social, *Gimlet* no viene a llenar una laguna sino un océano, en la playa chapotean las comedidas bañistas postvictorianas de Agatha Christie y en alta mar nadan los negros personajes de Chester Himes, a la vez Balzac y Zola de una de las cloacas del sistema. Y por el camino aquella vez en que va Bogart y dice... o sale Bacall y se lo mira al tío así... o a Robert Mitchum se le dispara la ceja en ángulo agudo y... La novela policíaca implica una toma de posición y una reflexión sobre el mal social en el mundo contemporáneo, pero tampoco hay que exagerar, amigo, si quiere documentarse sobre el mal social lea otra cosa. La novela policíaca, y el cine que le ha dado carne, se limitan a ofrecer un paisaje moral sobre el que se mueven personajes a los que se les escapa la risa porque saben que lo son.

Tal vez habría que decirlo. Sin duda hay que decirlo. Me parece que voy a decirlo. *Gimlet* no pretende cambiar el mundo; si acaso aspira a ayudar a contemplarlo sin prisas pero sin pausas, como contempla Marlowe a las víctimas y los verdugos que le rodean. Amos y esclavos. Víctimas y verdugos. Estas verdades de fondo serán contempladas a través del filtro ocular de una copa de *Gimlet*: 1/3 de limón, 2/3 de ginebra, 2 gotas de ajeno, 1/2 cucharada de azúcar, hielo, una rodaja de limón; se sirve en vaso estrecho.

M. Vázquez Montalbán
Editorial del número 1 de *Gimlet*



Els índex de Gimlet

La revista *Gimlet*: revista policíaca y de misterio, va aparèixer el març de 1981, i va arribar fins el número 14, l'abril de 1982. Una curta vida per a la millor revista sobre el gènere negre i policíac que hem tingut a l'Estat espanyol.

Dirigida per Manuel Vázquez Montalbán, coordinada per M. Vidal Santos, en el seu consell de redacció hi van participar Javier Coma, José Luis Guarnier, R. Muñoz Suay, Jaime Perich, Salvador Vázquez de Parga. Tenia corresponsals com Eduardo Mendoza (Nova York), Oscar Caballero (París), i les magnífiques cobertes de Bering Comparini. Hi van escriure José Maria Latorre, Maruja Torres, Andreu Martín, Juan Madrid, Xavier Domingo, Néstor Luján... fins i tot una joveíssima Isabel Coixet.

- **Alsina Thevenet, H.**
La cuarta llamada del cartero: James M. Cain en Hollywood. 6|42
- **Allen, Woody.**
El gran jefe. 1|32
- **Ambler, Eric.**
El caso del piso misterioso. 13|25
- **Ayerra, Ramón.**
Día de lluvia. 9|74
- **Blain, Luis G. de.**
Diferencia de edad. 1|84
Dos fantasmas al amanecer. 2|82
Asociación de ideas. 3|82
Altamente peligroso. 4|82
Las puertas del miedo. 5|82
Cortina de humo. 7|83
Los espías van al infierno. 8|82
El Libro de los Muertos. 9|82
El factor imprevisto. 10|82
Cuestión de peso. 11|90
El asesino chapucero. 12|90
Casa por alquilar. 14|60
- **Blake, Nicholas.**
Buen tiro. 13|15
- **Blas, Juan Antonio de.**
Sólido, lento y profundo: Van der Velk. 9|65
- **Bloch, Robert.**
Crímenes en rima. 5|10
Un crimen fuera de lo corriente. 10|26
- **Bonnie & Clyde.**
Mejillones y aguardiente. 14|49
- **Brown, Fredric.**
Una voz tras él. 5|26
Gente peligrosa. 10|19
- **Buisán, Raúl.**
Steve Savant en "Corinne Cottage". 12|18
- **Burnett, W.R.**
Viajeros sin equipajes. 4|10
- **Caballero, Oscar.**
Polar. 2|38, 3|81, 4|25, 5|36, 8|45, 14|45
Interrogatorio: Manchette: desorden negro. 3|38
Klotz Bang Flash. 5|16
Jerome Charyn: la fabulación por encima de todo. 7|43
La novela más negra de Francia. 8|75
Boris Vian? Très bien! 12|60
El crimen en las librerías de París. 12|68
- **Campos, Beatriz.**
Lovely Alberta. 1|64
- **Canning, Victor.**
A quién encuentre esta carta. 14|17
- **Carandell, José María.**
La redada. 2|64
- **Carr, John Dickson.**
Las dos mujeres. 3|18
El confidente. 9|10
- **Castillo Visca, Fernando.**
El día que encontré a Maigret. 4|62
- **Christie, Agatha.**
La señal en el cielo. 1|74
Un problema de ajedrez. 6|65
Villa Filomena. 12|35
- **Claudín, Víctor.**
Interrogatorio: Plinio y las migas de Tomelloso. 2|19
Interrogatorio: El Gálvez de Reverte. 7|19
Arsenio Lupin el sofisticado héroe de Leblanc. 7|41
Camino del viaducto. 14|21
- **Coixet Castillo, Isabel.**
The End de Thelma Todd. 5|55
- **Coma, Javier.**
Dash debutante: de detective a narrador. 1|28
Las llaves del reino. 1|69
Entre la ambigüedad y la involución. 2|36
"The Spirit" un cómic de género negro. 3|57
Los cadáveres históricos. 4|23
Un pequeño César en la jungla de Celuloide. 4|40
La clemencia castigada. 5|22
Sólo se juega dos veces. 7|22
En el club del Misterio. 8|22
El testamento de un padre fundador. 9|23
Un clásico llamado Louis Beretti. 11|71
Donald E. Westlake, un fénix de los ingenios en la novela negra. 11|73
Bibliografía española de Dashiell Hammett. 12|77
Mitología computada. 13|32
Cuando los detectives privados no juegan: del delincuente al policía... 13|41
La iniciación tras el fracaso. 14|47
- **Correa, Guillem.**
El día en que murió Reagan. 10|64
- **Cristóbal, Ramiro.**
Espías de novela y novelistas espías. 11|31
- **Davis, Dorothy Salisbury.**
Viejas amigas. 14|25
- **Delannoy, Luc.**
Jazz y novela negra. 11|85
- **Demouzon, Alain.**
Herencia. 9|67
- **Domingo, Xavier.**
Las cervezas de Nero Wolfe. 1|24
Un aroma de arroz con pescado. 3|73
La boca de Harlem. 5|25
Y... los placeres criminales. 6|91
El dossier Cain. 9|25
- **Doyle, Adrian Conan.**
Las dos mujeres. 3|18
- **Ellin, Stanley.**
Duda irrazonable. 5|67
Muerte en Navidad. 10|12
No es posible comportarse toda la vida como una niña. 12|25
Un rincón del paraíso. 14|8
- **Feito, Álvaro.**
Yo maté a John Lennon. 5|33
- **Fernández Cubas, Cristina.**
Algunas de las muertes de Eva Andrade. 3|26
- **García Pavón, Francisco.**
El caso de la habitación soñada. 6|28

- **Garfield, Brian.**
El buscador de gloria. 3|67
- **González, Santiago.**
El ojo de la tormenta. 9|55
- **Grosso, Alfonso.**
Crimen en Los Galindos. 2|33
- **Guarner, José Luis.**
Scarface. 1|66
El demonio de las armas. 3|42
- **Gubern, Román.**
Casablanca revisitada. 13|48
- **Hammett, Dashiell.**
Sólo pueden ahorcarte una vez. 1|10
El elefante verde. 3|10
La herradura de oro. 8|26
- **Highsmith, Patricia.**
Ninguno de nosotros. 6|10
El estanque. 12|10
- **Hoch, Edward D.**
El espía y la tarjeta misteriosa. 8|10
- **Hunter, Evan.**
La confesión. 2|56
- **Lacruz, Mario.**
Viejos amigos. 13|19
- **Latorre, José M.**
Gloria: cuento sangriento en Nueva York. 2|70
Chandler en el cine. 5|37
Cine negro español. 5|42
Novela policiaca española, cine policiaco español. 7|69
Vestida para matar, un film de Brian de Palma. 7|80
Bajo el signo de la fatalidad: Retorno al pasado, un film de Jacques Tourneur. 8|59
Un repaso al cine de espías. 11|41
Correr hacia la muerte: High Sierra. 12|65
Un año policiaco que se cierra sin imágenes. 13|59
- **Luján, Néstor.**
¿Poseía Philo Vance coñac Napoleón 1811? 2|18
Muerte en el Nilo. 3|35
Los vinos de Lord Peter Wimsey. 4|33
Historia, leyenda y actualidad de Jack "El Destripador". 6|20
Comer: los platos de maitre Theo. 6|89
Los tragos de Peter Cheyney. 7|25
El Christmas Pudding y la sangre. 10|34
Sherlock Holmes: Los otros biógrafos. 11|80
La máquina del crimen: Edgar Wallace. 12|83
- **Luzán, Julia.**
Interrogatorio: siguiendo la pista de Mario Lacruz. 4|35
- **Macdonald, Ross.**
El perro dormido. 6|36
- **Madrid, Juan.**
Un trabajo bien hecho. 2|26
El gato. 4|67
Hay que cobrar las deudas. 7|37
Reims, capital negra de Europa. 10|90
- **Manchette, Jean Patrick.**
El discurso del método. 4|26
- **Martí Gómez, José.**
Armas de plástico para el telefilm de las once. 1|60
Perfume de violetas. 2|42
Dos asesinos para Aurora. 4|69
El secuestro más grande jamás contado. 5|62
Uvas para la Eternidad. 8|90
Historia de una pasión. 9|90
- **Martín, Andreu.**
¿Cuándo murió doctor? 1|26
Cumpleaños feliz. 1|43
Una auténtica carnicería. 2|61
Todos iguales para hoy. 3|45
Elogio al artista que ríe en la sombra. 4|79
El detective es un voyeur. 5|40
Defensa personal e intransferible. 7|39
El ladrón que perdió el juicio. 8|41
Martillazos. 11|18
Detective sin licencia. 12|46
- **McDonald, Gregory.**
Oigame. 11|64
- **Mendoza, Eduardo.**
Ensopegando en New York. 7|75
- **Miquel, Dionís.**
Todos podemos caer en una trampa. 11|55
- **Mora, Víctor.**
Luces y sombras del cine negro: una historia del cine criminal. 13|37
- **Muñoz Suay, R.**
Papeles sobre Chester Himes. 1|21, 2|39
- **Olsack, Catherine.**
Espías al sol: La CIA y el KGB en España. 11|37
- **Otheguy, Horacio.**
La mujer en la novela negra: las mujeres de H. Hadley Chase. 6|93
El estrangulador de Rillington Place. 10|60
- **Palacios More, René.**
La mujer de la larga boquilla. 7|55
- **Pastor Petit, D.**
Espionaje español: un cisne llamado González Mata. 9|61
Panorama de los espías. 11|26
Entrevista con el F.B.I. 14|51
- **Pericot, Iago.**
La redada. 2|64
- **Pierini, Marco.**
Crónica italiana. 14|46
- **Pipkin, Oscar.**
Poirot en Palma de Mallorca. 6|47
- **Planells, Juan Carlos.**
Algo sobre Wilkie Collins. 12|72
- **Pol, David P.**
Una larga espera. 8|55
- **Porcel, Lluís.**
El Londres de los espías. 6|59
- **Queen, Ellery.**
El rey del dólar. 4|18

- **Rendell, Ruth.**
Encuentro en el parque. 7|10
Todas las precauciones son pocas. 9|27
- **Reverte, Jorge M.**
El donante. 4|74
- **Rosbund, Albert.**
El doble filo. 4|55
- **Ruiz de Villalobos.**
T.V. Los otros "héroes". 2|55, 3|66, 4|54, 7|93
- **Ruiz, Raúl.**
Los vagabundos y el profesor Ribalta. 5|74
- **Runyon, Damon.**
Todos los que apuestan a los caballos mueren arruinados. 11|10
- **Sánchez Soler, Mariano.**
La pistola estaba encendida. 3|74
- **Santerbas, Santiago R.**
Una carta inédita del profesor Moriarty. 10|35
- **Santisteban, Juan.**
Tras la pista de Edgar Wallace. 12|86
- **Savater, Fernando.**
Antonio y Cleopatra. 10|67
- **Scerbanenco, Giorgio.**
Entrevista con una esclava blanca. 1|54
- **Schleret, Jean-Jacques.**
Entrevista con la viuda de Jim Thompson. Alberta Thompson. 1|39
- **Sen, Miguel.**
Los besos azules. 10|55
- **Simenon, Georges.**
El hombre de la calle. 2|10
- **Tenza, V.**
Buenos amigos. 12|56
- **Torres, Augusto M.**
Ross Macdonald: la novela negra como psicoanálisis. 7|44
Las policíacas del 82. 10|75
- **Torres, Maruja.**
La sonrisa de Smiley. 1|38
Lew Archer en el diván. 2|98
Maigret a la Bourguignon. 3|80
- El jardín de Miss Marple. 4|93
Asesinato de un clásico. 5|41
Traducido por... 8|46
- **Vázquez de Parga, Salvador.**
Detectando detectives. 1|70, 2|37, 3|55, 4|24, 5|23, 6|23, 7|23, 8|23, 9|24, 10|45, 11|72, 12|80, 13|23
Las grandes colecciones: La Biblioteca Oro. 5|20
Los libros para el verano. 6|74
Novela negra española hasta 1975. 7|62
Interrogatorio: Gregory McDonald. 11|62
La novela policiaca un año más. 13|62
- **Vidal Santos, Miguel.**
Poe: el nacimiento de la novela policiaca. 2|24
Las grandes colecciones. 2|67
La Place de Maigret. 6|57
El Londres de los detectives. 6|61
Los placeres criminales. 6|90
Novela policiaca española y transición. 7|65
Interrogatorio: Eduardo Mendoza. 8|20
Folletín a Simenon. 8|72
El topo en T.V. 9|35
Crimicidios. 11|67
Un fetiche para desencantados. 13|51
- **Westlake, Donald E.**
Buenas noches, buenas noches. 2|74
El más sincero testimonio de admiración. 7|26
- **Zarraluki, Pedro.**
Tertuliano y el lunático. 8|67
- **Zauner, Ruth.**
Interrogatorio: Andrés (sic) Martín, violencia y paranoia. 9|19



Club de Lectura de Novel·la Negra
Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.labobila.tk
www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques
matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.
Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1



Diputació de Barcelona | Àrea de Cultura
Xarxa de Biblioteques Municipals