



Aquests darrers anys ha fet aparició un bon grup d'autors de novel·la policíaca —i mai millor dit— que provenen dels cossos de seguretat: urbans o policies locals, mossos d'esquadra, policies nacionals... però molt allunyats dels seus homòlegs del franquisme, les novel·les dels quals servien per justificar i prestigiar el *Cuerpo General de Policía* de la dictadura.

El primer policia-escriptor espanyol de novel·la policíaca de qui tenim notícia és Luis Fernández-Vior, autor de *Un crimen en Barrios Bajos*, novel·la publicada el 1931 durant els primers dies de la Segona República. Amb el franquisme n'hi va haver un munt: Domingo Manfredi, Juan Antonio S. Bustamante, Manuel Cunha, Pedro y Carlos Caba, Conrado Ordóñez, Juan A. Escobar Raggio, i entre els quals va destacar Tomás Salvador. També en la novel·la popular es troben pseudònims com Fel Marty o Bromley Casson, que corresponen a Félix Martínez Orejón, o Cargel Blaston, pseudònim de Carlos Leston.

Ara tenim autors que provenen dels Mossos d'Esquadra com Víctor del Àrbol, Marc Pastor o Eduard Pascual; altres de diverses policies locals, com Josep Torrent, Alejandro M. Gallo o José Luis Romero.

Històries negres narrades per uns homes que ben segur tenen moltes històries per explicar-nos. Són els policies escriptors.

POLICIES ESCRITORS

MOSSO D'ESQUADRA

- **Victor del Árbol. *El peso de los muertos*. Madrid: Castalia, 2006 (Albatros) [VIII Premio Tiflos de Novela]**



Esta es una historia sobre la memoria y sobre el modo en que construimos el pasado según nos conviene.

Noviembre 1945.

Nahum Márquez va a morir en el patíbulo.

Noviembre 1975.

Lucía regresa a Barcelona desde el exilio con las cenizas de su padre y con los fantasmas que la esclavizan. Franco agoniza, y con él una España que encarna el comisario Ulises, dispuesto a una última batalla con su propia decrepitud, a manos de una España emergente, la de Gilda y sus amigos que nada le deben al pasado excepto, quizá, una pátina de romanticismo. El encuentro entre Lucía y el comisario, temido pero inevitable, enfrentará dos mundos, el de los vivos y el de los muertos que viven a lomos de estos.

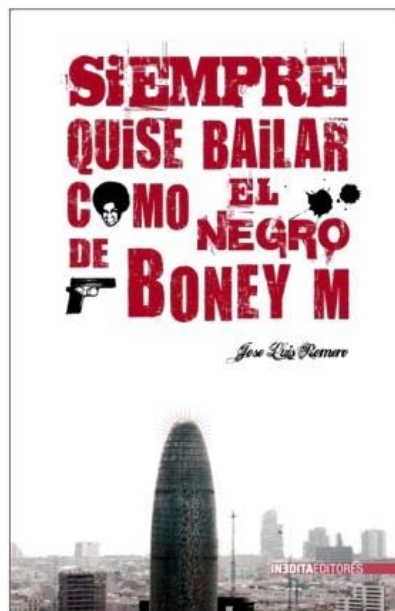
Durante treinta años cada personaje que tuvo que ver en la muerte de Nahum Márquez ha inventado sus propios recuerdos de cómo fue aquella historia de amor y tormento. Es una ficción que les permite vivir más allá de lo que realmente ocurrió y que les pone a salvo del dolor y de su propia responsabilidad.

Pero Lucía está cansada de huir y de mentirse. Ya no puede con el peso de los muertos. Quiere la verdad, pero la verdad es como un espejo lanzado contra el suelo: rompe la realidad en mil pedazos. Y los demás no están dispuestos a permitirlo. No pueden hacerlo porque eso sería aceptar lo inaceptable: que durante treinta años han vivido una mentira sin darse cuenta de que el mundo ha pasado de largo y los ha dejado en el andén. Y si una muerte se cubre con otra muerte, el silencio se convierte en el mejor de los pasados.

POLICIA LOCAL

- **José Luis Romero. *Siempre quise bailar como el negro de Boney M*. Barcelona: Inédita, 2008 (Inédita Negra)**

"Barcelona es una ciudad donde la violencia no respeta ni a los viejos ni a los niños, una ciudad donde la vida en su estado natural es cruel y a veces sucia, una ciudad donde reina una batalla sin cuartel de todos contra todos y donde los más fuertes y los más sinverguenzas avasallan a los más débiles".

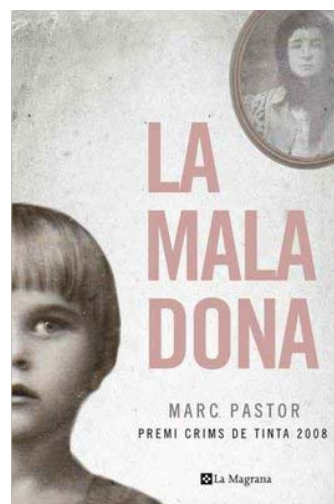


"Barcelona es una ciudad violenta, más de lo que la gente cree..."

La investigación de un caso de espionaje industrial hará que Evaristo Conrado, ex-guardia civil metido a detective privado, se vea inmerso en una compleja trama de intrigas masónicas, asesinatos y experimentos farmacéuticos con soldados españoles en Afganistán. Para ello deberá adentrarse en los más oscuros ambientes policiales y en los bajos fondos de la Barcelona actual.

MOSSO D'ESQUADRA

- **Marc Pastor. *La mala dona*. Barcelona: La Magrana, 2008 (Les Ales Esteses) [I Premi Crims de Tinta]**



A la ciutat de Barcelona, fa un temps que hi van desapareixent nens, fills de prostitutes que no gosen denunciar els segrestos a la policia. El rumor popular es va fent més i més forò fins que un inspector, Moisés Corvo, un home una mica bebedor, putero i que pensa que de tant en tant s'ha de ser resolutiu i treure el puny o l'arma de foc, segons l'ocasió, comenta a interessar-se pel cas.

Les indagacions de Corvo passen per un prostíbul de luxe, el Xalet del Moro; pel Casino de l'Arrabassada, tapadora d'un negoci de corrupció de menors; per tavernes, teatrins, consultes de metges un

ESCRITORS I POLICIES, POLICIES I ESCRITORS

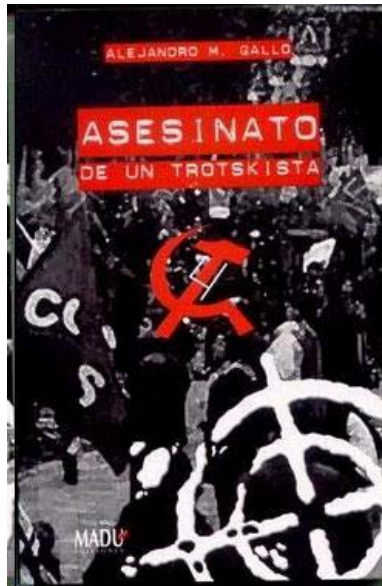
pèl sonats i cases d'allò més tronades...

Els caps de la policia aparten del cas l'investigador i el seu company, Juan Malsano, tot al·legant que no hi ha tema perquè no hi ha hagut cap denúncia, però Corvo i Malsano no es conformen i continuen fent preguntes inconvenients en una actitud que posa de manifest les mancances de la policia de l'època i la indefensió de bona part del poble davant de la justícia.

Basada en un cas real que va sacsejar la Barcelona dels primers anys del segle XX, tristament protagonitzat per l'anomenada "vampira del carrer Ponent", *La mala dona* és una novel·la original i sorprenent que confirma el talent literari de Marc Pastor. Agosarada en el seu plantejament i estructura, la novel·la guanyadora del Primer Premi Crims de Tinta apel·la constantment a la sensibilitat i la intel·ligència del lector i conté un punt de vista que no deixarà ningú indiferent.

POLICIA LOCAL

- Alejandro M. Gallo. *Asesinato de un trotskista*. Granda-Siero: Madu, 2004

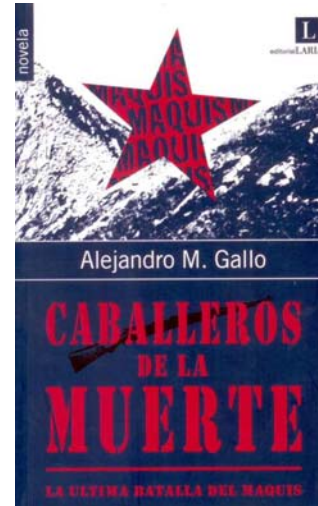


En *Asesinato de un trotskista* Alejandro M. Gallo (Astorga 1962) nos interna en el proceloso mundo de la intriga y el suspense al más puro estilo de la novela negra. La policía investiga el asesinato de Leroux, un conocido militante trotskista, tras una manifestación contra la globalización en Madrid. Se sigue la pista de un grupo de agentes vinculados a organizaciones de extrema derecha. La investigación parece ir por buen camino y las pruebas van haciendo encajar las piezas del rompecabezas. Pero el jefe Martín, amigo personal y ex compañero de la víctima, no lo tiene tan claro y baraja otra interpretación de los hechos que va desvelando a medida que confirma sus hipótesis.

Una novela ágil que nos acerca al poliédrico mundo de la policía, con sus conexiones con el pasado y las cloacas del poder y del terrorismo de Estado. Gallo nos acerca también al Madrid cosmopolita y urbano, de grandes fachadas y bajos fondos, de opulencias y miserias, narrado y vivido en primera persona por su protagonista, Héctor, un policía en prácticas.

- Alejandro M. Gallo. *Caballeros de la Muerte: la última batalla del maquis*. Oviedo: Laria, 2006

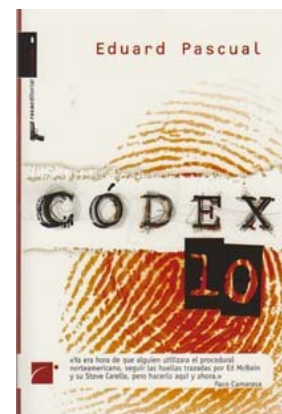
El 14 de julio de 1977, un ex guerrillero republicano cruza la frontera española con Francia. Es el día de la reunión de la Asamblea Constituyente y de la última emisión de Radio España Independiente. El conflicto armado ha terminado para todos menos para él. Ha regresado con tres obsesiones: averiguar quién fue el asesino de su hermano; localizar a su mujer y a su hijo,



desaparecidos hace cuarenta años; y morir en paz en su tierra. Sus investigaciones le harán sumergirse en los estercoleros del último fascismo europeo e indagar en una de las organizaciones paramilitares fascistas más peligrosas del mundo, los Caballeros de la Muerte. Cuanto más avanza en la búsqueda, más cadáveres surgen a su alrededor. Preparativos para un golpe de estado, protestas obreras y estudiantiles en las calles, el renacer de los partidos políticos y sindicatos, organizaciones fascistas asesinadas con impunidad... Éste es el apasionante marco histórico que le rodea y que le obligará a indagar en su pasado, cuando era uno de los últimos maquis en las montañas. Alejandro M. Gallo, tras el éxito de crítica y público de *Una mina llamada infierno*, confirma en *Caballeros de la Muerte* que estamos ante uno de los mejores autores de novela negra de la actualidad. Un autor imprescindible, una novela necesaria.

MOSSO D'ESQUADRA

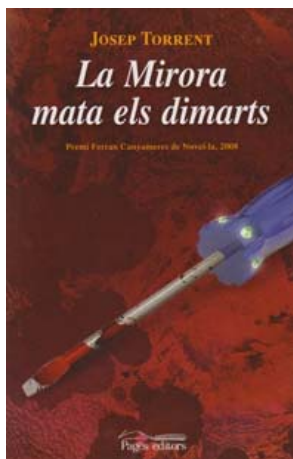
- Eduard Pascual. *Códex 10*. Barcelona: Roca, 2009 (Roca Criminal)



Códex 10 es el indicativo utilizado por los servicios de investigación en el cuerpo de los Mossos d'Esquadra. El sargento Francesc Montagut, Monty, es el encargado de dirigir las pesquisas de este grupo y el hilo conductor de los relatos que componen este volumen. Cada uno de ellos consigue sumergir al lector en el mundo tan real y cercano que componen miles de personas que se dedican a garantizar la seguridad ciudadana y el orden público. Policías, delincuentes, víctimas y testigos conforman este universo que a menudo pasa desapercibido para el ciudadano de a pie y que, de llegar a romperse su delicado equilibrio, resultaría en un auténtico caos social. Los casos a los que se enfrenta el sargento Montagut y sus hombres en estas páginas están circunscritos en un territorio del norte de Catalunya, la comarca del Alt Empordà, e inspirados en sucesos reales, así como algunos de los personajes que aparecen también se basan en personas que existen en realidad.

POLICIA LOCAL

- Josep Torrent. *La Mirora mata els dimarts*. Lleida: Pagès, 2008 [Premi Ferran Canyameres]



A *La Mirora mata els dimarts*, el títol ja delata l'assassina: aquí l'emoció rau en un altre lloc. D'aquesta forma, el lector anirà descobrint pàgina a pàgina els motius que porten una acomodada empresària andorrana a matar i per què ho fa en dimarts. La *Mirora* és intel·ligent i meticulosa, gaudeix fent anar de corcoll un inspector dels Mossos d'Esquadra que només viu per la feina. Una intriga rural de passions, odis i venjança ambientada en la Cerdanya actual.

POLICIA NACIONAL

- Rafael Jiménez. *Barcelona negra. Los casos más apasionantes de la Policía Nacional*. Santiago Tarín, Andreu Martín, Jordi Corachán [et al.]. Prólogo de Luis del Olmo. Barcelona: Planeta, 2009

Los mejores periodistas de sucesos (de Nota Roja) de Barcelona nos explican los entresijos de los crímenes más impactantes ocurridos en la ciudad. Explicados sin las urgencias de la crónica periodística, sucesos en los que, como tantas veces, la realidad supera la ficción. Un homenaje a la labor de la Policía Nacional y un festín para el amante de la novela negrocriminal, este libro es una lectura imprescindible para conocer el lado oscuro de la Ciudad Condal.

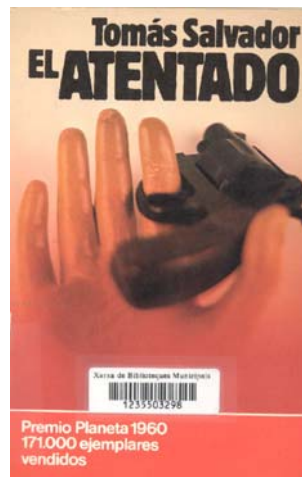
Santiago Tarín, *La brigada de la teta*. Andreu Martín, *El secuestro de Quina*. Jordi Corachán, *El atentado de Hipercor*. Enrique Figueredo, *Dino M. Martínez. Retrato de un asesino*. Carlos Quílez, *La detención del "Americano"*. Alner Gimeno, *Los especialistas del puzzle*. Neus Sala, *El crimen del Putxet*. Maika Navarro, *El asesinato de Ronny Tapias*. Carol Espona, *El asesinato de Anna Permanyer*.



POLICIA NACIONAL

- Tomás Salvador. *El atentado*. Barcelona: Planeta, 1960 (Popular) [Premio Planeta 1960]

Esta obra, galardonada con el Premio Planeta 1960, es una de las que más fama ha dado a su autor. Cuenta, con el realismo característico del escritor, la preparación de un atentado contra un alto cargo político vista desde los dos lados: el grupo de "acción directa" que lo lleva a cabo y la víctima elegida. Junto al desarrollo de la conspiración nos adentramos en los mecanismos psicológicos de los personajes que intervienen en la trama. La distinta extracción social y las motivaciones íntimas dispares configuran unas relaciones nada simples entre los cuatro hombres que ejecutan el plan. El estilo directo y la inteligente pintura de los personajes contribuyen a dar amenidad y una calidad literaria notable a la novela.



Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac

Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk

www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1

