

L'H CONFIDENCIAL

el fanzine del "Club de Lectura de Novel·la Negra" de la Biblioteca la Bòbila

75

PREMIOS HANSEN

1988	Paco Ignacio Taibo II	<i>La vida misma</i>
1989	Andreu Martín	<i>Barcelona Connection</i>
1990	Sergio Ramírez	<i>Castigo divino</i>
1991	Paco Ignacio Taibo II	<i>Cuatro manos</i>
1992	Daniel Chavarría	<i>Allá ellos</i>
1993	Andreu Martín	<i>El hombre de la navaja</i>
1994	Paco Ignacio Taibo II	<i>La bicicleta de Leonardo</i>
1995	Roño Díez	<i>Luna de escarlata</i>
1996	Juan Damonte	<i>Chau papá</i>
1997	Javier Azpeitia Juan Hernández Luna	<i>Hipnos</i> <i>Tabaco para el puma</i>
1998	Leonardo Padura	<i>Paisaje de otoño</i>
1999	Justo E. Vasco	<i>Mirando espero</i>
2000	Jorge Franco Ramos	<i>Rosario Tijeras</i>
2001	Andreu Martín	<i>Bellísimas personas</i>
2002	José Carlos Somoza	<i>Clara y la penumbra</i>
2003	Fco. González Ledesma José Latour	<i>El pecado o algo parecido</i> <i>Mundos sucios</i>
2004	Roño Díez	<i>Papel picado</i>
2005	Raúl Argemí Rafael Ramírez Heredia	<i>Penúltimo nombre de guerra</i> <i>La Mara</i>
2006	Leonardo Padura	<i>La neblina del ayer</i>
2007	Juan Hernández Luna	<i>Cadáver de ciudad</i>
2008	Juan Ramón Biedma Leonardo Oyola	<i>El imán y la brújula</i> <i>Chamamé</i>
2009	David Torres Guillermo Saccomano	<i>Niños de tiza</i> 77

IACW / AIEP

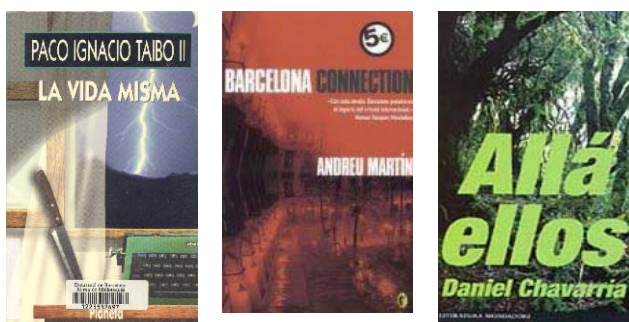
BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES

Els premis Hammett els concedeix l'AIEP (Associació Internacional d'Escriptors Policiacs) a la millor novel·la policíaca escrita en castellà, durant la Setmana Negra de Gijón. Ara els pots llegir a La Bòbila

- **Paco Ignacio Taibo II. *La vida misma*. México: Planeta, 1998 (Obras de Paco Ignacio Taibo II)**

José Daniel Fierro, cincuentón escritor de novelas policíacas, se encuentra de repente transmutado en el Jefe Fierro de la policía municipal de Santa Ana, una población norteña con ayuntamiento de izquierda cercado por la ofensiva priísta. ¿Va a poder resolver el asesinato de una fotógrafa gringa con la misma facilidad con la que escribe un libro? ¿Cómo se metió en esta locura?, piensa mientras trata de quitarse de encima a judiciales y pistoleros de los caciques.



- **Andreu Martín. *Barcelona Connection*. Barcelona: Ed. B, 2006 (Byblos; 117/1)**

“Aquello era lo más insoportable, aquella manera que tenían de mirar. La naturalidad con que Montero sacó el talonario, dando por supuesto que todo el mundo tenía un precio y que él podía pagarlo. La jeta de Giner, en el bar, toreándole de cualquier manera, como quien engaña a un crío para quitarle un caramelo. La prepotencia de aquella puta vieja que le quería comprar como quien se compra un vestido para ir a la playa. Aquella insultante seguridad en sí mismos, la inmunidad absoluta, la evidencia de que estaban por encima del Bien y del Mal, aquello era lo que Huertas no podía soportar. Nunca se dejaría comprar por ellos, simplemente porque sabía que nunca podría relacionarse con aquella gentuza...”

- **Paco Ignacio Taibo II. *Cuatro manos*. México: Planeta, 1997 (Obras de Paco Ignacio Taibo II)**

Dos periodistas independientes (uno mexicano y otro “gringo”) sueñan con escribir “a cuatro manos” una novela sobre ética informativa y poder, cuando se tropiezan, en el DF de finales de los 80, con la “Operación Blancanieves”, intrigante puzzle montado por una esperpéntica oficina de la CIA y en donde se mezcla una insólita galería de retratos que recorren la geografía revolucionaria de este siglo: un comandante sandinista acusado de colaborar con el enemigo; un agitador búlgaro de la III Internacional que reescribió capítulos de Salgarí en una prisión estaliniana; un viejo anarcosindicalista español experto en toda clase de falsificaciones; Stan Laurel que presencia en Parral el asesinato de Pancho Villa; un minero asturiano que fue el genio financiero de la revolución de 1934; Houdini y su psiquiatra neoyorkino; León Trotsky escribiendo una novela policíaca en su refugio de Coyoacán; un despiadado narco mexicano; un congreso de escritores partisanos...

Una novela rocambolesca donde al igual que en la realidad todo sucede a la vez y todo está ligado por hilos sutiles que toca al lector desenredar. Con un estilo vertiginoso e hilarante, Taibo II ha logrado una convincente síntesis de géneros: novela negra, histórica y de aventuras, “bajo la inspiración de Doctorow, Heller y sobre todo Dos Passos”, señala la crítica en Estados Unidos.

- **Daniel Chavarría. *Allá ellos*. Barcelona: Mondadori, 2001**

En 1970, a orillas del río Tapajós, en Brasil, el hallazgo de un árbol misterioso, cuyas hojas tienen propiedades insospechadas, despierta el interés de demasiada gente. Y mientras oscuros personajes en la sombra mueven los hilos del poder, gentes sencillas, ignorantes de que conocen un secreto, ven amenazadas sus vidas.

Daniel Chavarría ha escrito una estupenda novela de espías y aventuras, con un lenguaje vivo, audaz en el uso de recursos estilísticos, y de una excelente factura estética. *Allá ellos* cautiva al lector hasta la última página.

- **Andreu Martín. *El hombre de la navaja*. Barcelona: Plaza & Janés, 1992 (Plaza & Janés Éxitos)**

Una ciudad española tiembla ante la sucesiva aparición de cadáveres cuya muerte se debe siempre a la misma causa: el cuello de la víctima ha sido rajado, de oreja a oreja, por el filo de una navaja de barbero.

¿Se trata de un Spanish Psycho?

En manos de Andreu Martín, el tema del asesinato múltiple adquiere, por supuesto, toda la fuerza descarnada de uno de los novelistas más duros de este país, pero también toda la carga de denuncia que era de esperar en un escritor que hace honor a la gran tradición de la novela negra internacional.

Sorprendidos en sus momentos más frágiles, sus personajes revelan toda la basura de sus almas mezquinas, toda la sordidez de sus deseos más ocultos. Misóginos y travestís, envidiosos y celosos, toda una galería de tipos y tipejos puebla esta novela-mosaico que supone la vuelta de tuerca definitiva en la carrera de una de las más osadas imaginaciones del panorama narrativo español.

- **Paco Ignacio Taibo II. *La bicicleta de Leonardo*. Barcelona: Thassàlia, 1996 (Círculo hueco)**

La bicicleta de Leonardo es una narración épica de los desvelos del periodista e investigador José Daniel Fierro que intenta esclarecer el secuestro y la posterior extracción de un riñón de una adolescente jugadora de basquet de quien se enamora perdidamente. Asimismo, la obra relata la lucha del Ángel de la Muerte que se enfrenta con los pistoleros de la patronal en la Barcelona de los años veinte, de resonancias anarquistas y confrontaciones sindicales, donde siniestros gobernadores civiles —léase general Martínez Anido— imponen su ley del terror. Y todo ello contrastado por la aventura de un genio del espíritu, Leonardo da Vinci, que inventa la bicicleta, cuatrocientos años antes de tiempo.

Con la magia de la palabra, tres mundos convergen en una obra que rompe los esquemas de la novela policíaca tradicional para devenir un portento de sensibilidad e inteligencia narrativa.



- **Rolo Díez. *Luna de Escarlata*. Barcelona: Sirpus, 2007 (Sirpus Literaria)**

Escarlata Medina León es una víctima de los ensueños románticos de su madre, que la ha bautizado con ese nombre de herina romántica con la convicción de que algún día será princesa. Cosa difícil en las modestísimas viviendas de la Colonia Escandón, en un México DF pobre y violento. Pero ella no pierde la esperanza: cualquiera, el menos esperado, puede ser el príncipe azul que la rescate y la lleve a las portadas de la prensa rosa. Los candidatos al matrimonio, y al trono, se suceden sin éxito mientras el tiempo pasa. Y a todos los rondan los asesinos uniformados, los demonios de la ciudad. La luna los ilumina y los oculta.



- **Juan Damonte. *Chau papá*. Barcelona: Virus, 1997 (Mano Negra)**

Corren los tiempos más negros de la dictadura. A Carlos Tomassini, miembro de una familia mafiosa bonaerense, la vida se le complica por momentos. La coca y el alcohol lo tienen reventado, su familia le presiona para que siente la cabeza, la policía le atosiga y, encima, su tía le pide que encuentre a su primo guerrillero desaparecido. Atrapado entre dos mundos igualmente peligrosos y tenebrosos: la droga y las cloacas de la dictadura argentina, el relato de Juan Damonte adquiere un ritmo trepidante y frenético.

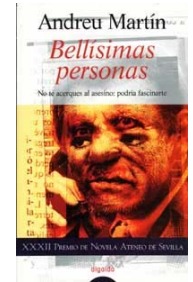
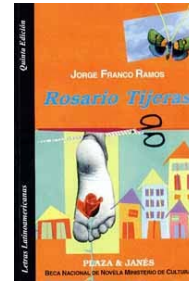
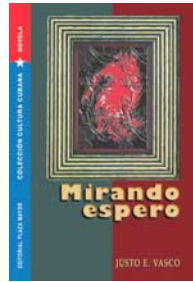
- **Javier Azpeitia. *Hipnos*. Madrid: Suma de Letras, 2002 (Punto de Lectura)**

Una joven psiquiatra empieza a trabajar en una clínica en la que, además de tratar a sus peculiares pacientes, tiene que enfrentarse con los extraños métodos del director, con la zafiedad de algunos compañeros y, como va descubriendo, con su propio pasado, del que inexplicablemente sólo conoce algunos mínimos detalles. Mientras tanto se verá involucrada en el enfrentamiento que dos hombres mantienen con el fin de alterar el destino al que se creen abocados.

Hipnos aúna lo mejor de los géneros policiaco y psicológico adentrándose en el fascinante tema de la relación entre ficción y realidad. Una obra inquietante que confirma las expectativas despertadas por el autor en anteriores trabajos.

- **Leonardo Padura Fuentes. *Paisaje de otoño*. Barcelona: Tusquets, 1998 (Andanzas)**

Una noche de otoño, unos pescadores descubren un cadáver en la playa del Chivo, en La Habana. La víctima, Miguel Forcade Mier, ha sido asesinada con una saña brutal, casi inexplicable. Este crimen removerá una antigua trama de corrupciones y viejas ambiciones frustradas, ya que, en efecto, en los años sesenta Forcade había dirigido oficialmente las expropiaciones de bienes artísticos requisados a la burguesía tras la Revolución. Pero, después de acumular poder, influencias y, seguramente, no pocas envidias y resentimientos, en 1978 Forcade decide, si motivo aparente, sumarse al exilio de Miami. Sin embargo, poco antes de su asesinato, había vuelto misteriosamente a Cuba, casi como si hubiera querido recuperar algo muy valioso y cuya existencia sólo él conocía. Como el caso se presenta delicado, ¿quién mejor para dar con el asesino que el comisario Mario Conde, viejo zorro en esos menesteres, al parecer sin nada ya que perder?



- **Justo E. Vasco. *Mirando espero*. Barcelona: Tempore, 1998 (Huella de Sangre)**

Un voyeur obsesivo... Una hermosa rubia exhibicionista... Un inválido que esconde drogas... Un fotógrafo que vende fotos pornográficas... Un emigrante que regresa a su país después de treinta años de ausencia.

De pronto, comienzan a aparecer cadáveres... ¿Qué ha podido ocurrir en el barrio más conocido de La Habana, una ciudad donde, según asegura la propaganda oficial, "nunca pasa nada"?...

Sólo le falta una pieza: el teniente Rolando Cartaya, policía tenaz y arrogante, carcomido por la duda y el desencanto ante una sociedad que prometió a su gente el paraíso y ahora se hunde lentamente en la pobreza, el tedio y el delito.

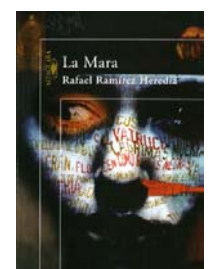
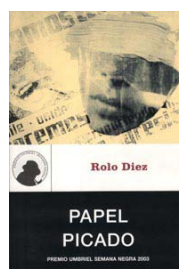
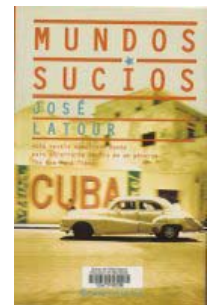
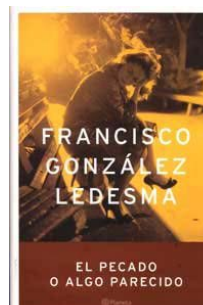
- **Jorge Franco Ramos. *Rosario Tijeras*. Barcelona: Mondadori, 2000**

La violencia del narcoterrorismo enmarca esta historia de amor entre una hermosa pandillera, Rosario Tijeras, y dos jóvenes de la alta sociedad.

Una aventura narrada desde los corredores del hospital donde Rosario, llena de balas, se debate entre la vida y la muerte; y desde donde su incondicional amigo recuerda, mientras amanece, el tiempo loco que compartió con ella.

- **Andreu Martín. *Bellísimas personas*. Sevilla: Algaida, 2000**

En Barcelona, a finales de 1978, a punto de ser abolida por fin la pena de muerte en España, secuestran al niño Daniel Cortés. Casi veinte años después, cuando Ramón Estévez, alias *el Mentiroso de Cornellá* –acusado del secuestro y que ya disfruta del régimen abierto–, acaba de cumplir su condena, una joven periodista decide investigar el suceso. Pero pronto aquella investigación aparentemente inofensiva se convertirá en un vertiginoso descenso a los infiernos, en busca de las verdaderas razones del criminal y de las más profundas raíces del crimen.



▪ **José Carlos Somoza. *Clara y la penumbra*. Barcelona: Planeta, 2002 (Booket)**

Una deslumbrante novela de intriga que sumerge al lector en un mundo fascinante y aterrador donde los seres humanos son obras de arte. En Viena, una poderosa fundación artística silencia la muerte de un modelo de catorce años que trabaja como "lienzo". En Madrid, Clara, otra modelo, acepta intervenir en una obra enigmática y arriesgada, un reto entre la belleza y el miedo que nos enfrenta al valor del arte y de la vida humana y confirma a José Carlos Somoza como uno de los escritores más imaginativos de nuestro tiempo.

▪ **Francisco González Ledesma. *El pecado o algo parecido*. Barcelona: Planeta, 2002 (Autores Españoles e Iberoamericanos)**

Una señora contempla como unos hombres vestidos de cura cargan el cadáver de un hombre que estaba en el banco de la plaza. Éste no es un caso cualquiera para Méndez, el detective de *Crónica sentimental en rojo* que deberá ocultar la muerte y desaparición del cadáver de Paco Rivera, finado en un prostíbulo que frecuentan personajes muy poderosos. Una serie de asesinatos pondrán en jaque la habilidad de Méndez y nos descubrirán una telaraña a la que no son ajenos banqueros, periodistas y ministros.

▪ **José Latour. *Mundos sucios*. Barcelona: Planeta, 2002**

Elliott Steil es un desencantado profesor de inglés de La Habana. Hijo de madre cubana y padre estadounidense, vive una existencia tediosa sin ninguna aspiración a un futuro mejor. Pero sus esperanzas resurgen cuando un visitante misterioso, que dice ser amigo de su padre, le hace una proposición única: ayudarle a salir de la isla. Elliot decide aceptar su oferta pero, en plena travesía por el estrecho de Florida, sucede algo totalmente inesperado que cambia el curso de los acontecimientos. Cuando al fin alcanza la costa americana, Elliot deberá sumergirse en la maraña de fraude y corrupción del submundo de Miami para desvelar los misterios en torno a la vida de su progenitor que hacen peligrar la suya propia. A caballo entre la novela negra y el realismo social, *Mundos sucios* es también una lúcida visión sobre cómo el entorno moldea la vida de las personas, sobre las diferencias entre la cultura cubana bajo el comunismo y la cultura cubanoamericana bajo el capitalismo, y muestra cómo, a veces, la justicia sólo es posible fuera de la ley. Seleccionada por *Los Angeles Times* entre las mejores obras de ficción publicadas en Estados Unidos en el año 2001, *Mundos sucios* es una ventana abierta a la belleza natural de Cuba, a su riqueza cultural y su mercado negro, y también una reflexión sobre la compleja situación que vive la diáspora cubana.

▪ **Rolo Diez. *Papel picado*. Barcelona: Umbriel, 2003**

El sueño eterno de reinventar la vida; la guerra sucia en Argentina; los sótanos del terrorismo de Estado; el destierro de los sobrevivientes... son los vientos en que vuela este *Papel picado*.

Mariana y el Negro salen de casa. En viaje por América y Europa conocen las distintas caras del exilio. El reencuentro en México con su enemigo "preferido", el paramilitar Césare D'Amato, nombre de guerra Puma, por más señas "Lombroso", los reinstala en esas calles donde aventura y muerte hacen esquina. Con otros rostros y otros uniformes, las batallas entre distintas concepciones del mundo regresan.

▪ **Raúl Argemí. *Penúltimo nombre de guerra*. Sevilla: Algaida, 2004**

Víctima de un grave accidente de tráfico, Manuel Carraspique sólo recuerda su nombre y su profesión de periodista. Convaleciente en un hospital cerca de Neuquén, en la Argentina profunda, comparte habitación con un hombre al que todos llaman Márquez, un alucinado que, tras asesinar a varios indios mapuches para sacarles el demonio del cuerpo, se había prendido fuego a los pies de un árbol sagrado. Pero en sus breves y confusas conversaciones con Márquez, y llevado por su celo de periodista, irán apareciendo otras historias y otros nombres no menos inquietantes...

▪ **Rafael Ramírez Heredia. *La mara*. Madrid: Alfaguara, 2004**

"Un manero no se tumba aunque le aticen con todo, no se va a quejar aunque le rompan el alma, ni reconoce más ley que La Vida Loca".

En la oscuridad, entre la selva, acecha un racimo de rostros con lágrimas tatuadas en las mejillas. Esperan el paso del tren de carga. Es el infierno que se lleva dentro. Es la furia irracional, inhumana, sórdida. Es la Mara Salvatrucha a punto de saltar sobre los indocumentados que acaban de cruzar la frontera rumbo a la tierra prometida que imaginan en el paraíso capitalista del norte. El gran fenómeno de las migraciones, su violencia y degradación, es el motor de esta novela cubierta por las huellas que a su paso dejan las masas emigrantes, por los cambios que sacuden las costumbres locales y el lenguaje. Su territorio es surcado por el Suchiate, río que divide Guatemala y México.

Ramírez Heredia ejerce en esta obra la profundidad de la mirada, las frases eléctricas y el ritmo vertiginoso que caracterizan su escritura.

▪ **Leonardo Padura. *La neblina del ayer*. Barcelona: Tusquets, 2005 (Andanzas)**

La Habana, verano de 2003. Han pasado catorce años desde que el teniente investigador Mario Conde, desencantado, abandonara la policía. En ese tiempo han ocurrido muchos cambios en Cuba, y Mario Conde —ahora con más años y más cicatrices en la piel y en el corazón— se gana la vida mediante la compraventa de libros de segunda mano. El hallazgo fortuito de una valiosa biblioteca le coloca al borde de un magnífico negocio, capaz de aliviar sus penurias materiales. Pero, en un volumen de esa biblioteca, aparece una hoja de revista en la que una cantante de boleros de los años cincuenta, Violeta del Río, anuncia su retiro en la cumbre de su carrera. Atraído por su belleza y por su misterioso retiro, Conde inicia por su cuenta y riesgo una investigación.

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac

Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk

www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1

