



VI CONGRESO
DE NOVELA Y CINE NEGRO
CURSO EXTRAORDINARIO **UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**
27 - 30 ABRIL 2010

NUEVAS TENDENCIAS
NUEVAS VOCES

DIRECTORES
Àlex Martín Escribà
Javier Sánchez Zapatero

LUGAR DE CELEBRACIÓN
FilMOTECA de Castilla y León

Inscripción: **60 euros**
www.usal.es/precurext
www.congresonegro.com

3 Créditos de libre elección

NOVELA Y CINE NEGRO SALAMANCA

Junta de Castilla y León

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA
OFICINA DE INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA E HISTORIOLÓGICA

El **Congreso de Novela y Cine Negro** que organitzen des de 2005 Àlex Martín Escribà i Javier Sánchez Zapatero sota l'aixopluc de la Universidad de Salamanca, s'ha convertit en un referent a l'Estat espanyol pel que respecta a l'anàlisi amb profunditat del gènere negre i policíac.

Aquests darrers anys estem vivint una magnífica proliferació de festivals i altres esdeveniments entorn el gènere. A més de la ja clàssica **Semana Negra de Gijón**, des de 2005 han començat a aparèixer altres festivals com la **Primera Trobada Europea de Novel·la Negra**. Homenatge a Manuel Vázquez Montalbán, que a partir de l'any següent passà a ser **BCNegra**; **Getafe Negro** o en l'àmbit de la novel·la negra catalana els festivals de **Lloseta Negra** a les Illes o **...Amb tinta negra** a Mollerussa.

El gènere negre també ha entrat a la universitat, i a més del ja esmentat Congrés de Salamanca n'han aparegut d'altres, com **Maig Negre** a la Universitat d'Alacant o el **Congreso de Ficción Criminal** a la Universidad de León.

Cap dels esdeveniments esmentats, però, excepte el **Congreso de Novela y Cine Negro**, publica amb regularitat anual les actes del congrés anterior. Unes publicacions que no només van dirigides al món acadèmic sinó que l'aficionat al gènere negre i policíac hi trobarà temes tractats amb rigor, en un país faltat de documentació teòrica sobre el gènere negre i policíac.

En aquest número de *L'H Confidencial* trobareu els sumaris dels llibres que han generat les quatre primeres edicions del congrés de Salamanca, amb articles signats per grans especialistes. Ara acaba d'aparèixer el cinquè i ben aviat el trobareu a la Bòbila.

Llarga vida al **Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca!**

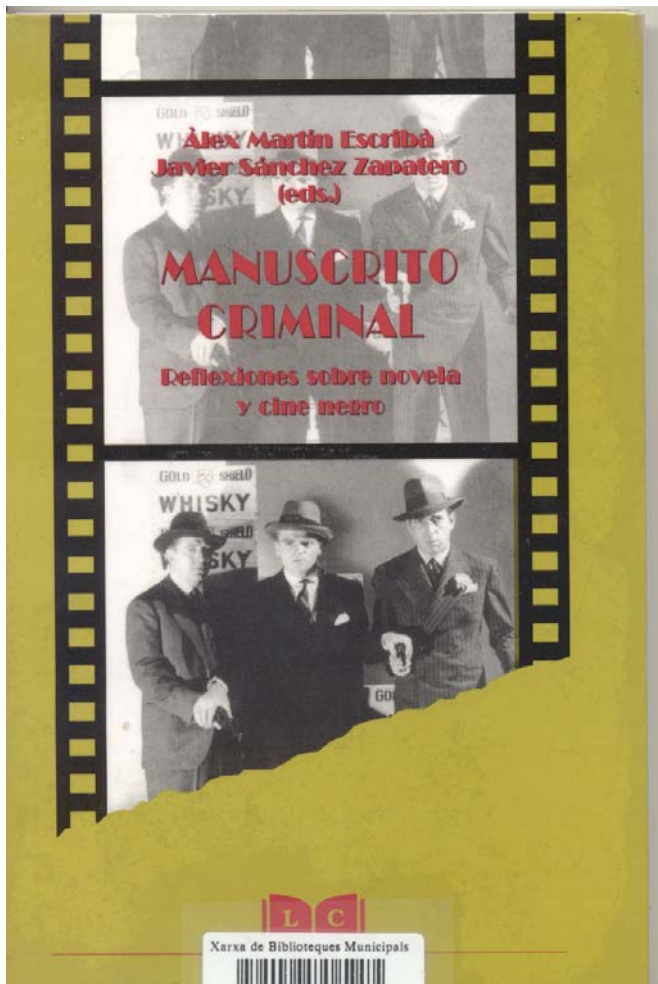
▪ **Manuscrito criminal: reflexiones sobre novela y cine negro.** Àlex Martín Escribà, Javier Sánchez Zapatero (eds.). Salamanca: Librería Cervantes, 2006

De la lupa al revólver: la transformación y el lenguaje de un género – Àlex Martín Escribà y Adolf Piquer Vidal	21
Philip Marlowe, un gran personaje literario del siglo XX – Mariano Sánchez Soler	33
Novela <i>hard-boiled</i> : el límite de la frontera – Manuel González de la Aleja Barberán	55
Apuntes para una perspectiva histórica del policiaco español – Javier Sánchez Zapatero	69
Teoría (informal) de la novela benemérita – Lorenzo Silva	85
Algunos hitos del género policial francófono – Àlex Martín Escribà y Mónica Rodríguez García	97
El crimen es amarillo en la literatura italiana – Laureano Núñez García	107
Del negro al amarillo: lo mejor del género policial italiano de los últimos años en España – Yolanda Romano Martín	121
Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino – Francisca Noguerol Jiménez	141
Fundido en blanco y negro: las adaptaciones cinematográficas en la configuración del género negro – Luís García Jambrina	159
Literatura y cine negro – Román Gubern	175
El cine negro y la teoría de los géneros – José Antonio Pérez Bowie	179
¿Y dónde está Sam Space? – Raúl Rojo Martínez	191
De <i>Scarface</i> a <i>Fargo</i> : la democratización del crimen – Antonio Marcos Sánchez	195
El punto de vista en el cine criminal: un vistazo a <i>Perdición</i> – Pedro Sangreo Colón	199
Una mirada occidental al cine de yakuzas – Beatriz Leal Riesco	211
Tres ejemplos de cine negro: <i>El sueño eterno</i> , <i>Sed de mal</i> y <i>El alquimista impaciente</i> – Juan Antonio Pérez Millán	223
Dos muestras de narrativa negra actual	235
La voz de la sangre – Alicia Giménez Bartlett	235
Para que no amanezca – Mariano Sánchez Soler	271

Acusadas habitualmente de anquilosadas y oficialistas, las estructuras académicas de la Universidad de Salamanca han sabido adaptarse a los nuevos tiempos y a las nuevas formas literarias con iniciativas como la celebración del I Congreso de Novela y Cine Negro en la Facultad de Filología durante el mes de mayo de 2005. Reunir durante unos días a Alicia Giménez Bartlett, Paco Camarasa, Lorenzo Silva, Mariano Sánchez Soler o Román Gubern, entre otros escritores, estudiosos y aficionados a lo policiaco —cuyas conclusiones se recogen en este volumen—, no sólo sirvió para analizar algunas de las problemáticas actuales del género, sino también y sobre todo para permitir un acercamiento teórico e intelectual a una manifestación artística excluida del canon oficial y sistemáticamente ignorada por los popes de la alta cultura.

▪ **Informa confidencial: la figura del detective en el género negro.** Àlex Martín Escribà, Javier Sánchez Zapatero (eds.). Valladolid: difícil, 2007

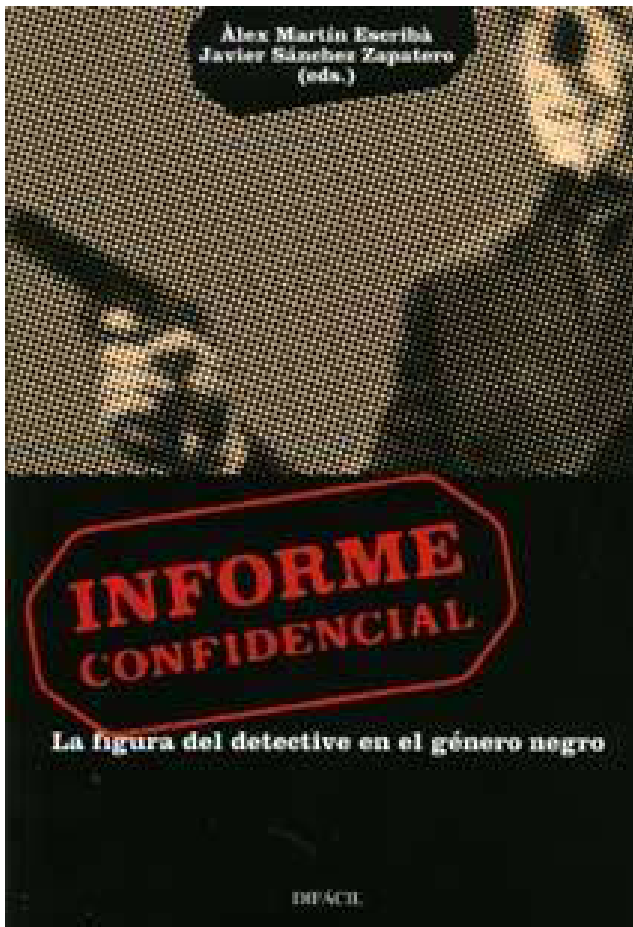
El género policiaco: esencia y personajes – Andreu Martín	21
Los inicios del género negro: el relato corto – Fernando Martínez Laínez	35
Novela policiaca y sociedad: modelos de investigador y condicionamientos socioculturales – Javier Sánchez Zapatero	49
La narrativa cubana: del policiaco a la literatura negra – Luis Rafael Hernández	66
Siempre nos quedará Sherlock Colmes – Paco Camarasa y Jaume Gabaldá	77
La cara oculta de la Roma clásica: crimen y pesquisas en la <i>urbe</i> – Isabel Moreno Ferrero	91
El detective negro en la novela negra de Walter Mosley – Agustín Reyes Torres	129
Enric Vidal y Jaume Fuster: un investigador y un autor caídos en el olvido – Àlex Martín Escribà	147
Detective: realidad española y ficciones – Juan-Carlos Arias	157
Cuatro maneras (privadas) de mirar: la evolución de la figura del detective en el cómic – Ángel de la Calle	175
La <i>femme fatale</i> a la caza del detective – José Luis Sánchez Noriega	185
La relación autor-director: ¿quién es el asesino? – Imanol Uribe	209
<i>El sueño eterno</i> y <i>El gran Lebowski</i> : del detective clásico al investigador ocasional – Miguel Ángel Huerta Floriano	217
Detectives en el cine francés – Catherine Gaffiero	229
El relato antipolicial en la literatura y el cine: <i>Memento</i> , de Christopher Nolan – Pedro Javier Pardo	249
La revisión del género negro por Wim Wenders – Beatriz Leal Riesco	265
625 líneas de investigación: la figura del detective en los formatos televisivos de ficción – María Marcos Ramos	277
Relatos en negro	
Compartimento 13 – Andreu Martín	307
El autobús – Francisco González Ledesma	315
La estatua – Francisco González Ledesma	317
La ouija de Rabane – Joaquín Guerrero Casasola	
	319
Yako en el puente rojo – Yoss	327
La vie en noir – José María Huerga Carracedo	347



Gestados en páginas, viñetas o fotogramas, los detectives pertenecen a nuestro imaginario colectivo. Tras más de un siglo de historia, pasando de la lupa al microscopio, siguen siendo los más emblemáticos representantes del género negro. En este volumen se recogen las conclusiones del II Congreso de Novela y Cine Negro de la Universidad de Salamanca, que recordó y estudió a estos personajes.

A los textos teóricos les acompaña una magnífica colección de cuentos de varios escritores consagrados y otros llamados a serlo.

Un libro singular que gustará a los amantes del género y servirá de guía a todos aquellos que quieran iniciarse en él.

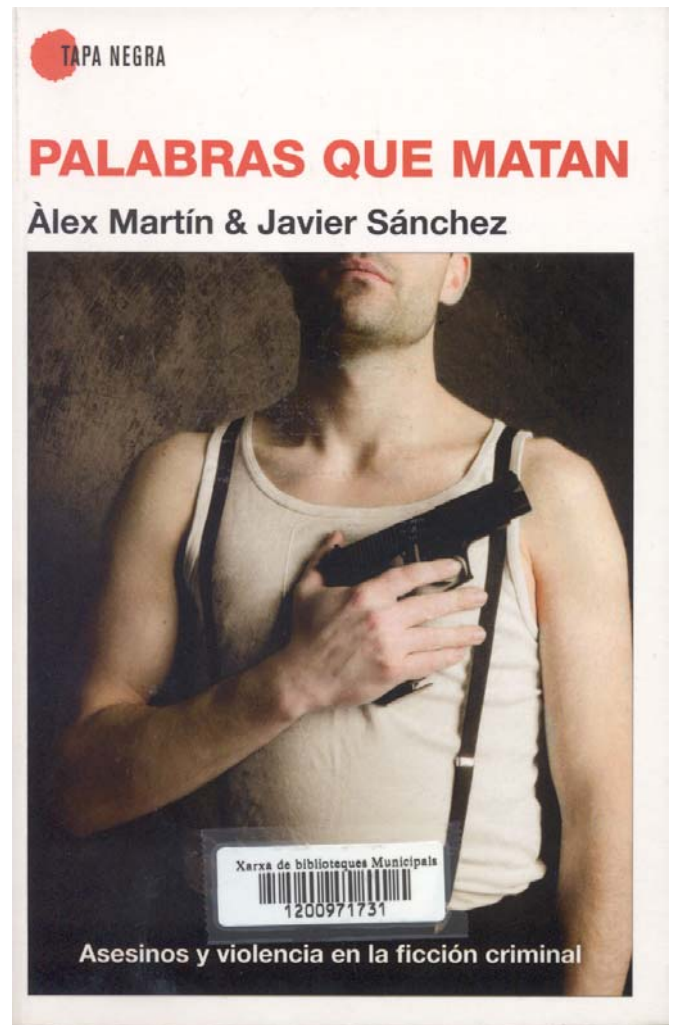


▪ **Palabras que matan: asesinos y violencia en la ficción criminal.** Alex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (eds.). Córdoba: Almuzara, 2008 (Tapa Negra)

Bajo la apariencia de un simple ladrón, un psicópata, un sicario o un tipo anónimo y gris que, llevado por sus demonios interiores, se ve abocado al crimen, puede apreciarse el decisivo rol que la figura del asesino ha tenido a lo largo de la historia del género negro hasta erigirse, como el detective o la clásica *femme fatale*, en protagonista habitual del mismo.

El presente libro supone un acercamiento ameno y riguroso, desgranado por algunos de los mejores especialistas en la actualidad. Nombres como los de Jesús Palacios, Enrique Urbizu o Paco Camarasa, entre otros, indagan en la esencia del criminal desentrañando sus múltiples referentes literarios y cinematográficos, en un texto por completo imprescindible para muchos y buenos aficionados, y asimismo para lectores de cualquier condición.

Construyendo sueños – José Ramón Alonso	7
Investigando al asesino – Alex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero	9
Semblante literario del asesino en serie – Emilio Frechilla Díaz	13
El reflejo del mal en el ojo de lo policiaco – Manuel González de la Aleja Barberán	35
Teoría de la novela criminal: el paradigma de James M. Cain – Javier Sánchez Zapatero	55
La sartén por el mango: policías asesinos, de Jim Thompson a Dexter – Antonio Marcos Sánchez	71
Investir de ficción la realidad: el caso de Truman Capote – Alex Martín Escribà	81
Manuel Vázquez Montalbán: rastros del asesino —del subnormal al estrangulador— -- Georges Tyras	101
Un paseo por la narrativa negrocriminal – Paco Camarasa	117
La problemática identidad del asesino en la novela policiaca argentina – Rosa Pellicer	123
De ángel del hogar a viuda negra: la mujer asesina en el thriller – Esther Álvarez López	149
C.S.I.: realidad y ficción de la ciencia forense – Miguel Orós Murázabal	177
Las manos donde pueda verlas: cronología catódica del género policiaco – Pepe Colubi	183
Delito, violencia y puesta en escena – Enrique Urbizu	217
El rostro del asesino y su reflejo cinematográfico – María Marcos Ramos	231
Psychokillers: las tres caras del miedo – Jesús Palacios	253
Identificarse con el monstruo: el personaje de Hannibal Lecter en <i>El silencio de los corderos</i> – Pedro Sangro Colón	297



Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca

<http://www.congresonegro.com/>

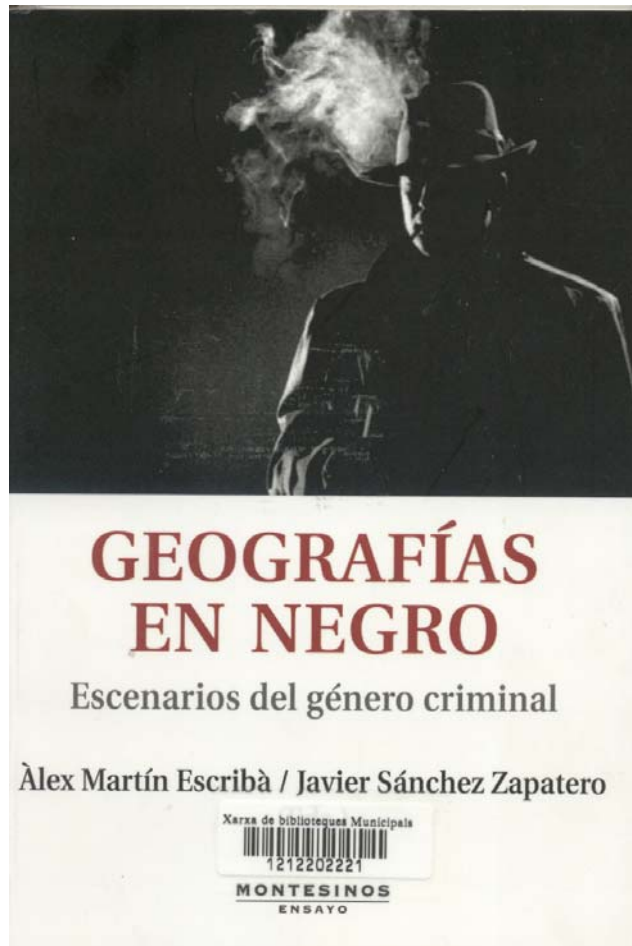
■ **Geografías en negro: escenarios del género criminal. Barcelona: Montesinos, 2009**

Geografías escenificadas en negro – Joan Ramon Resina	15
Escenarios de la teoría	
Breve urbanización del género policiaco – Iván Martín Cerezo	23
Análisis de un escenario negro: Barcelona como identidad literaria – Àlex Martín Escribà	41
Del barrio chino a la ciudad global: el largo viaje de Pepe Carvalho – José F. Colmeiro	55
Entre la luz y la tragedia: la Marsella de Jean Claude Izzo – Antonio Marcos Sánchez	73
La paradoja de los géneros: la novela negra en el ámbito editorial – José Antonio Cordón	79
El gran reloj no para nunca o cómo escapar de una situación límite. A propósito de <i>El gran reloj</i> de Kenneth Fearing y sus adaptaciones al cine – Enric Sullà Álvarez	97
El reflejo de la ciudad en <i>Días contados</i> : análisis comparatista y estudio de la adaptación – Javier Sánchez Zapatero	123
ETA y el cine español: un territorio en conflicto – María Marcos Ramos	147
Crimen y ciudad en el cine de los orígenes (1897-1912) – Francisco Javier Frutos Esteban	173
Escenarios de la creación	
Ciudad en negro – Joaquín Leguina	189
Jazz y blues en la novela negra americana – Lluís Gutiérrez	193
Madrid bajo la mirada de un <i>outsider</i> – José Ángel Mañas	207
Asesino en la M-30. Madrid y la novela negra – Antonio Jiménez Barca	223
Y Dashiell Hammett no llegó...: la Cosecha Roja Mexicana – Joaquín Guerrero-Casasola	229
Cine negro para una ópera prima – Jorge Sánchez Cabezudo	243
Escenarios de la ficción	
Vidas por oficio – Juan Madrid	251
Los nudos invisibles – Amir Valle	277

En todo crimen hay un asesino, una víctima y un investigador, pero también un lugar: el escenario del crimen, portador de las pruebas necesarias para la resolución del misterio en algunas ocasiones, único y silencioso testigo de la violencia en otras. Y es que una de las señas de identidad distintivas del género negro es su vinculación con las ciudades: San Francisco, Chicago, París, Marsella, Barcelona, Madrid, La Habana o México D.F. han sido y serán escenarios de persecuciones, tiros, crímenes y pesquisas policiales que la literatura y el cine se han encargado de recrear en numerosas ocasiones.

Geografías en negro. Escenarios del género criminal indaga en las relaciones entre escenarios urbanos y la ficción criminal a través de diecisiete textos divididos en tres bloques temáticos: artículos de investigación (“Escenarios de la teoría”), reflexiones de creadores (“Escenarios de la creación”) y relatos (“Escenarios de la ficción”). Prologado por Joan Ramon Resina, el volumen

incluye aportaciones de Iván Martín Cerezo, Àlex Martín Escribà, José F. Colmeiro, Antonio Marcos Sánchez, José Antonio Cordón, Enric Sullà Álvarez, Javier Sánchez Zapatero, María Marcos Ramos, Francisco Javier Frutos Esteban, Joaquín Leguina, José Ángel Mañas, Antonio Jiménez Barca, Lluís Gutiérrez, Joaquín Guerrero-Casasola, Jorge Sánchez Cabezudo, Juan Madrid y Amir Valle.



Club de Lectura de Novel·la Negra
Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk
www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques
 matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.
Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1

