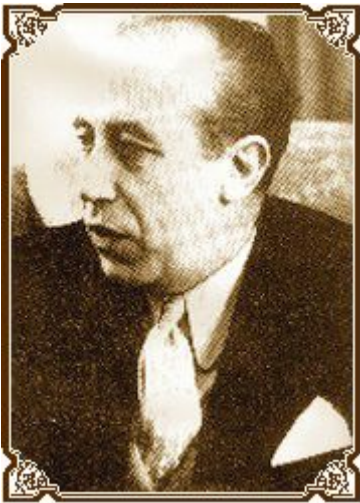


# L'H CONFIDENCIAL

el fanzine del "Club de Lectura de Novel·la Negra" de la Biblioteca la Bòbila

# 69

## FRANCISCO GARCÍA PAVÓN



Francisco García Pavón, i el seu detectiu Plinio, són en els orígens de la novel·la policíaca espanyola. Una novel·la policíaca de costums ambientada en el poble manxec de Tomelloso, i escrita en una època en la qual la novel·la policíaca era menystinguda per la crítica.

Poques vegades el protagonista d'una sèrie de novel·les policiaques és un policia municipal, i menys d'un poble petit. Aquí, precisament, resideix la seva grandesa.

Francisco García Pavón va morir fa anys, però Plinio encara és entre nosaltres.

No us el perdeu, us en podrieu penedir!



# PLINIO

BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES

# PLINIO DE GARCÍA PAVÓN

<http://gangsterera.free.fr/PersPlinio.htm>

Cuando hablo sobre la historia del policiaco español con lectores de última generación y surge el nombre de Plinio, el personaje creado por Francisco García Pavón para protagonizar su personal aportación al género, suelo encontrarme con un sorprendente desconocimiento de la que es una pieza básica para entender la panorámica literaria del último siglo, o lo que es peor, con una idea distorsionada de la serie, que les lleva a desecharla sin llegar a sospechar lo que se están perdiendo y lo que estamos perdiendo todos con esta ignorancia creciente.

Se me ocurren dos razones que alimentan este olvido: en primer lugar, la obra de García Pavón está pagando el precio de su falta de compromiso político explícito -la gente de izquierda preferimos que los intelectuales que difundieron su producción durante el mandato franquista tengan el marchamo de la cárcel o el exilio para concederles nuestro respaldo definitivo-... Si bien es cierto que es necesario realizar balances ideológicos, también lo es que, salvando distancias en uno y otro sentido, no nos planteamos necesariamente esa clase de contabilidad a la hora de auditar la obra de otros referentes del género de otras nacionalidades, y que acusar a las novelas de Plinio de falta de espíritu crítico revela una lectura muy superficial de las mismas. El segundo motivo es aún más grave: la voluntad del autor por confeccionar su entramado criminal con materiales autóctonos, y eso, aquí, es difícilmente perdonable.

Entre 1953 y 1985, García Pavón escribe 8 novelas, 4 novelas cortas y 19 relatos protagonizados por el jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso en los que se enfrenta a las diversas variantes delictivas de lo cotidiano. El escritor ruraliza al detective y lo dota de un doctor Watson que es veterinario: Don Lotario, que, entre el homenaje y la parodia sirve -como todos los doctores-watson, desde el cronista de Dupin al Biscuter de Carvalho- para dialogar el personaje, efectuar las notarias de sus peripecias y representar al lector en el interior de la trama. Con estos elementos y convirtiendo el pueblo de Tomelloso en su zona de experimentación particular, descompone eso que la religión denomina el Mal en múltiples males menores para demostrarnos que forman parte de todos nosotros: la envidia que corrompe, la miseria contagiosa, la decisión de matar, el secuestro como última forma de la atracción, la mezquindad en sus múltiples transformaciones.

Manuel González, alias Plinio, es un tipo cachazudo, tranquilo, con una sensibilidad oculta pero viva que es su mejor baza para resolver unos asuntos a los que se enfrenta más con su intuición, sus palpitos, que con las habilidades deductivas consuetudinarias en los protagonistas de esta calaña literaria. Profundo conocedor de su gente, de la gente -de hecho termina siendo reclamado por Madrid en Las hermanas coloradas para resolver un caso-, templado y sin

embargo curioso, coincide con Holmes en la necesidad del crimen como desafío intelectual y se hunde en el aburrimiento en época de sequía delictiva. Con su vocación para profundizar en las motivaciones, constituye un estereotipo opuesto al del hard boiled tradicional ("los americanos han puesto de moda los hombres duros que lanzó primero el nazismo" El rapto de las sabinas) pero es capaz de compartir con los héroes de esa facción una concepción moral que no tiene por qué coincidir con la establecida. Aunque si tuviera que alinearlos con otros estilos de investigación, me recuerda más bien a un personaje tipo Miss Marple, por su conocimiento de la naturaleza humana y sus periplos por el mundo entero sin salir de su pueblo.

Su lenguaje itinerante como lo denomina José Luis Castillo-Puche recoge, con un oído excepcional, los lenguajes de la gente de la calle, de sus vecinos, acercándonos obscenamente al delincuente y a su opuesto, sentándolos a nuestra mesa, igualándolos a fuerza de humanizar sus retratos.

En una línea clara que en realidad no lo es, el novelista tiene una clara vocación de género, de hecho, se queja de que la adaptación televisiva de su obra realizada por Giménez Rico y escrita por José Luis Garci no se ajusta a la caligrafía policiaca tradicional y, sin proponérselo, en una época en la que la generación de autores de novela negra era aún impensable, dota de su primer clásico a la novela policiaca nacional. Y lo hace sublimando su intención crítica a través del escepticismo de su protagonista y de las fotografías costumbristas de un país vencido, apático, clausurado.

Cierto es que, habituados a ser sometidos a vigilancia por las avenidas de Los Angeles, a que nos persigan por los desniveles de San Francisco, a que nos ametrallen en callejones ciegos de Chicago, tendemos a pensar que va a resultarnos difícil maniobrar por los angostos escenarios de Tomelloso. Somos oriundos de los libros y de las películas en las que hemos crecido y nos cuesta visitar nuevas tierras de ficción. Pero créanme, hay más clima, más malignidad, más espacios de sombras en uno de nuestros pueblos de lo que en principio pudiéramos suponer.

Cita David Roas a Manuel Vázquez Montalbán que dice de García Pavón "**... no creo que a partir de la propuesta del modelo de Plinio pueda desarrollarse una posible línea de novela policiaca.**" Llevaba razón MVM una vez más en su juicio; el género terminó tomando y creciendo por otros rumbos, y estamos intentando que siga moviéndose hacia otros nuevos, pero es posible que terminemos reconociendo que G. Pavón fue un antecedente en la tendencia actual de "fundir de géneros", resulta obligado conocer su obra por la autenticidad de su voz y, al fin y al cabo es el único motivo válido, por el placer de su lectura.

Juan Ramón Biedma

**Francisco García Pavón** (Tomelloso, Ciudad Real, 1919 - Madrid, 1989) Doctor en Filosofía y Letras, catedrático de Historia de la Literatura, director de la Escuela Superior de Arte Dramático, director de la Biblioteca Municipal de Tomelloso, director literario de Editorial Taurus... ensayista, articulista, novelista, prolífico creador de relatos (*Cuentos de mamá*, 1952, *Cuentos republicanos*, 1961, *Los liberales*, 1965, *Los nacionales*, 1977, *El tren que no conduce nadie*, 1979... ) Ganador de diversos premios, en 1969 obtiene el Nacional de la Crítica, por *El rapto de las Sabinas*, y el Nadal, por *Las hermanas coloradas*.

Nos cuenta su hija, la también escritora Sonia García Soubriet, que al final de sus días inició García Pavón una nueva novela protagonizada por un asesino sin memoria. Su enfermedad se le vino encima y no llegó a completar un proyecto en el que, quizás sin proponérselo, estaba reflejando una vez más la extraordinaria capacidad de este país de olvidar algunas de sus producciones más valiosas.

Noviembre - 2004

#### BIBLIOGRAFÍA DE PLINIO

- De como el Quaque mató al hermano Folió y del curioso ardid que tuvo el guardia Plinio para atraparle (Revista Ateneo, 1953-relato)
- Los carros vacíos (Alfaguara, 1965 -novela corta)
- Historias de Plinio (Plaza y Janés, 1968 dos novelas cortas: El carnaval y El charco de sangre)
- El reinado de Witiza (Destino, 1968 -novela)
- El rapto de las sabinas (Destino, 1969 -novela)
- Las hermanas coloradas (Destino, 1970 -novela)
- Nuevas historias de Plinio (Destino, 1970 -ocho relatos)
- Una semana de lluvia (Destino, 1971 -novela)
- Vendimiario de Plinio (Destino, 1972 -novela)
- Voces en Ruidera (Destino, 1973 -novela)
- El último sábado (Destino, 1974 -diez relatos)
- Otra vez domingo (Sedmay, 1978 -novela)
- El caso mudo y otras historias de Plinio (Alce, 1980 -relatos)
- El hospital de los dormidos (Cátedra, 1981 -novela)
- Cuentos de amor... vagamente (Destino, 1985 -incluye dos relatos de Plinio: Pan caliente y vino fuerte, mi muerte y El roncador)

#### BIBLIOGRAFÍA SOBRE FRANCISCO GARCÍA PAVÓN

- Los prólogos del propio García Pavón sobre su obra.
- Plinio, el detective manchego, o como resolver casos en "seiscientos" de David Roas
- La infancia republicana de García Pavón de Fernando Valls
- García Pavón y su lenguaje "itinerante" de José Luis Castillo-Puche
- El asesino sin memoria de Sonia García Soubriet
- La lealtad de Francisco Gómez-Porro
- Biografía de Gracia Mayoraes Palomo

Juan Ramón Biedma

## GARCÍA PAVÓN A LA BÓBILA

- Francisco García Pavón. **Las hermanas coloradas; Plinio en Madrid**. Barcelona: Destino, 1972 (Ancora y Delfín; 342). Premio Eugenio Nadal 1969
- Francisco García Pavón. **Historias de Plinio**. Esplugas de Llobregat: Plaza & Janés, 1972 (Rotativa)
- Francisco García Pavón. **El hospital de los dormidos: una historia de Plinio**. Madrid: Cátedra. 1981 (Novela Cátedra)
- Francisco García Pavón. **Plinio, casos célebres**. Barcelona: Destino, 2006 (Ancora y Delfín; 1058). Conté: *El reinado de Witiza; Las hermanas coloradas; El rapto de las sabinas; Último sábado*
- Francisco García Pavón. **Plinio, primeras novelas**. Madrid: Rey Lear, 2007 (Rey Lear; 4). Conté: *Los carros vacíos; El carnaval; El charco de sangre*
- Francisco García Pavón. **El rapto de las sabinas**. Barcelona: Destino, 2002 (Destinolibro; 3)
- Francisco García Pavón. **El reinado de Witiza**. Barcelona: Destino, 1971 (Ancora y Delfín; 311)
- Francisco García Pavón. **Una semana de lluvia**. Barcelona: Destino, 1971 (Ancora y Delfín; 366)
- Francisco García Pavón. **Voces en Ruidera: una aventura de Plinio**. Madrid: Rey Lear, 2008 (Rey Lear; 14)



#### SOBRE GARCÍA PAVÓN

- Antonio Marqués López. **Francisco García Pavón y su detective Plinio**. Tomelloso (Ciudad Real): Soubriet, 2000
- José Belmonte Serrano. **Francisco García Pavón, 1919-1989. Una vida inventada: aproximación biográfica**. Ciudad Real: Almud, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2005 (Biografías de Castilla-La Mancha; 2)
- M. Luisa Moraga Gil. **Francisco García Pavón y sus relatos policíacos**. Ciudad Real: Diputación, 2007

# FRANCISCO GARCÍA PAVÓN, 1919-1989

# PLINIO, ALIAS MANUEL GONZÁLEZ

Herme Cerezo

Quizá sea porque mi niñez sigue jugando en la playa, como decía Serrat, o en la sala de estar de mi casa vieja, entonces alquilada, ayer demolida y hoy reedificada y convertida en pisos de postín. No me pregunten por qué, porque no lo sé. Pero lo cierto es que desde que, allá por los años 70, Televisión Española emitió la serie "Plinio", protagonizada por el desaparecido Antonio Casal, sentí una especial curiosidad por este personaje.

Acostumbrado por aquel entonces a los telefilmes de 'El Santo', 'El agente de CIPOL' o 'Los Vengadores', donde los mamporros y las pistolas con silenciador iban baratos, los criminales tenían cara de eso, de criminal, vaya, y los buenos, de buenos, como Dios manda, llamé mi atención el rostro aparentemente apardalado del jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, cuya semblanza era lo más opuesto a los rictus almibarados de Roger Moore o Robert Vaughn. Plinio, alias Manuel González, resumaba raigambre manchega y castellana por sus cuatro vientos y constituía la antítesis del detective heroico. Y, sin embargo, era un eficaz policía que, armado con su acervo aldeano, lo mismo investigaba raptos, robos de embutidos o asesinatos que descubriría escondidos de la posguerra. El creador de Plinio, Francisco García Pavón, junto con Francisco González Ledesma, otro Paco, puede ser considerado como uno de los precursores de la novela policiaca en España.

## -Ya estamos con lo de policiaca.

Vale, llámenle negra, 'thriller', negracriminal, realismo sucio, como le gusta a mi colega y, sin embargo, amigo, Gabriel Ruiz-Ortega, o como les dé la gana. Para mí siempre será policiaca, con trasfondo social o no, con políticos corruptos o sin ellos, con putas o sin ellas, con millonarios depravados o sin ellos. Creo que García Pavón, precisamente por ser español, por haber escrito durante la Dictadura en lugar exiliarse, por no ser un represaliado, no ha tenido el reconocimiento que se merecía, a pesar de haber ganado en 1969 el Premio Nadal, con 'Las hermanas Coloradas', y el Nacional de la Crítica con 'El rapto de las Sabinas'.

Además de todo esto, Francisco García Pavón fue un excelente cuentista. Sus premios de la Hucha de Oro o el Antonio Machado (1979) con 'El tren que no conduce a nada' son buena prueba de ello. Y cuando digo cuentista quiero decir un espléndido contador de historias, no una persona que vive del cuento, no se me vayan por los cerros de Úbeda.

## -Oiga, y todo este rollo sobre el Plinio y García Pavón, ¿a qué viene hoy?

Pues es muy sencillo. Viene a cuento — y nunca mejor dicho — de que Ediciones Destino ha sacado al mercado un volumen titulado 'Plinio, casos célebres', donde se recogen algunas de las mejores páginas protagonizadas por este

policia singular: 'El reinado de Witiza', 'Las Hermanas Coloradas', 'El rapto de las Sabinas', 'El último sábado', 'Dos historias de viudas' y 'Dos relatos sin caso'.

## - Acabáramos

Acabáramos, no, empezáramos. Para los que ya llevan más de cuarenta años peinándose, esta reseña sólo les servirá de recordatorio, de refresco memorial, pero para los que no conozcan al jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, ni al cabo Maleza, ni a don Lotario, el veterinario (disculpen la involuntaria rima), al pintor Antonio López Torres o a Rocío, la buñolera, tienen ahora la oportunidad de entrar en contacto con ellos y su mundo. Les aseguro que van a encontrar buenas intrigas policiacas y sobre todo un decir castellano puro, con localismos a montón, costumbrista, salpicado con una intuición fuera de lo común y un finísimo —y sanísimo— sentido del humor. Plinio no es un huelebraguetas de capital, habituado a moverse entre el humo de los coches, las prisas de los urbanitas o los misterios de los callejones oscuros y sin salida. No. Plinio representa todo lo contrario: la calma, la deducción tranquila — regada con un buen caldo de su tierra si es posible —, la sabiduría adquirida con el paso del tiempo, el espacio soleado y azul, sin horizontes definidos, del terruño manchego.

No hay que llamarse Raymond Chandler, ni Dashiell Hammet, ni Agatha Christie, ni Patricia Cornwell, ni P.D. James, ni Dona León, ni Henning Mankell (con el que tanto disfruto), ni... No, no hace falta. El talento no conoce fronteras. Siendo Francisco García Pavón y habiendo nacido en 1919 en Tomelloso, provincia de Ciudad Real, que no tiene nada que envidiar a Chicago o Los Ángeles, se puede escribir excelentes novelas tal y como hizo este hombre, Doctor en Filosofía y Letras y profesor de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, fallecido en 1989.

Para los amantes del dato, les diré que, además de las obras incluidas en este 'Plinio, casos célebres' se pueden encontrar, en librerías (de lance, of course), los siguientes títulos: 'Relatos de Plinio', 'Vendimiario de Plinio', 'Voces de Ruidera', 'Cuentos de mamá', 'Cuentos republicanos', 'Los liberales' y 'Los nacionales'.

## - Parece que salda usted una vieja deuda

La verdad, me siento bien después de haber escrito esto, mucho mejor que antes de empezar. Se lo debía a García Pavón. Han sido muchos los buenos ratos que me ha hecho pasar con sus libros.

P.S. Una última cuestión. Cuando se pongan a leer a Plinio, tengan a mano unos chatitos de vino tinto y unas aceitunitas o un chocolate con picatostes. Puede que les hagan falta. De nada.

Siglo XXI, 19 de junio de 2006

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac

Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk

www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Cultura  
Servei de Biblioteques



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES