



Murió con los ojos abiertos

DEREK RAYMOND

Colección: Negra Ámbar
Género: Novela
ISBN: 978-84-936627-9-0
15 x 23 cm
288 páginas
PVP: 15 €

Primera entrega de la serie **La fábrica** del fundador de la novela negra inglesa, prácticamente inédito en España.

«Nadie que tenga interés en la literatura verdaderamente escrita desde el filo de la experiencia humana, nadie que se pregunte por los límites de las novelas policíacas o los de la literatura en sí, puede pasar por alto este libro extraordinario.» James Sallis

«Raymond es el pionero de la novela negra británica. No hay nadie que haya superado su estilo ni su irreprimible sensación de tristeza. Su mundo es siniestro y su lenguaje es de una extraña arrogancia. No busca la precisión de las palabras y sin embargo logra una verdad emocional única.» · *The Times*

«Un escritor único de novela negra con un mundo de ficción brutal, realista y angustioso hasta el extremo.» · *The Guardian*

«Primera de las cinco novelas que son la quintaesencia de lo sombrío, hasta tal punto que muchas almas sensibles agradecerán evitarlo.» · *Kirkus Reviews*

«Una mezcla finísima del más puro estilo Chandler con un lenguaje de lo más subversivo.» · *The Observer*

«La prosa de Raymond es capaz de realizar verdaderos saltos de estilo sin perder nunca el equilibrio. Él es quien anticipa a James Ellroy y a David Peace, entre otros, en lo que se



refiere a la terrorífica determinación de diseccionar el cerebro bajo la piel. (...) Ingeniosa, perspicaz y muy bien escrita.» · **Big Issue**

Una noche, la policía encuentra el cadáver de un hombre de unos cincuenta años que ha sido brutalmente asesinado en el oeste de Londres. Se trata de Charlie Staniland, escritor en paro y alcohólico, que lo ha perdido todo, desde su mujer e hija hasta su propia dignidad. El progreso en la investigación es casi nulo y las «mejores cabezas» del departamento lo consideran un caso perdido.

Un detective (sin nombre) del departamento de muertes inexplicadas se encargará de encontrar a los asesinos y de que paguen un precio muy alto por la muerte de Charlie. Basándose sólo en unas cintas que ha grabado el difunto y algunos escritos donde reflexiona lo que significa estar atrapado en el fracaso y la posibilidad de liberación de la muerte, el detective se verá obligado a sumergirse en un sub-mundo atroz y violento para acabar casi hundiéndose. La vida de Staniland se convierte en una auténtica obsesión y no parará hasta ver a los culpables entre rejas.



Murió con los ojos abiertos es la primera entrega de la serie **La fábrica**, compuesta de cinco títulos, todos ellos de próxima publicación dentro de la colección Negra Ámbar: **Murió con los ojos abiertos** (enero 2009); **El diablo vuelve a casa** (julio 2009); **Cómo viven los muertos** (enero 2010); **Yo era Dora Suárez** (julio 2010) y **El muerto está sentado** (enero 2011).

Esta serie trata de procedimientos policíacos relatados por un protagonista sin nombre, un sargento del Departamento de Policía de Londres especializado en muertes inexplicables, también conocido como A14. Este departamento maneja asesinatos de los barrios bajos, en contraste con las investigaciones de homicidios llevadas a cabo por la división de élite de Scotland Yard.





Derek Raymond (seud. de Robin Cook) (Londres, 1931-1994). Después de haber estudiado en Eton, rompió con su medio y rechazó la Inglaterra burguesa. Hombre de rupturas, rebelde y aventurero fue, a lo largo de su vida, croupier, vendedor de fotos pornográficas, periodista, taxista, viticultor en Italia y trabajador agrícola en Francia, donde se estableció en 1974. Hasta llegó a estar en una cárcel española por arengar en un bar contra Franco. Publicó su primera novela en 1962 y a lo largo de 30 años ha publicado una docena de libros.

Sus novelas se distinguen por la crudeza al explorar los fondos más negros del alma humana. Por ejemplo, en *Yo era Dora Suárez* muestra un policía marginal y brutal cuya mujer está recluida en un manicomio por el asesinato de su única hija. Dos de sus obras, *Los meses de abril son asesinos* y *Como viven los muertos*, han sido llevadas a la gran pantalla.

http://es.wikipedia.org/wiki/Derek_Raymond





Ediciones Ámbar nace en la primavera de 2008 como un nuevo proyecto editorial independiente con base en Sant Cugat del Vallés, Barcelona.

Ediciones Ámbar toma su nombre de la resina que hace millones de años destiló un árbol para protegerse de los insectos y que hoy, ya petrificada, contemplamos como un trozo del pasado hecho presente. ¿No son también así los libros, atrapados y conservados en el ámbar de la memoria como parte ya de nuestra propia vida? He aquí pues, una perfecta combinación de belleza y misterio, que son dos de las virtudes esenciales de los buenos libros. **Libros sin fecha de caducidad**, igual que un recuerdo imborrable.

Ediciones Ámbar publicará entre 30 y 40 novedades al año repartidas en diferentes colecciones, centradas básicamente en la **narrativa**, tanto en el sentido más amplio del término, como en lo que a los géneros se refiere (policíaca, histórica, etc.), además de una línea de **no-ficción** que acerque al lector a los temas de siempre pero con enfoques muy distintos. Asimismo, recuperará libros que ya no estén en el mercado y que merezcan por su calidad su reedición en condición de **clásicos contemporáneos** en cualquiera de las colecciones.

El objetivo se centra en el tipo de autor sobre el que pese mucho más la historia que el estilo en el sentido (sin que esto tenga naturaleza de ley) de descubrir otras vidas y otros lugares donde el lector se pueda identificar con los sentimientos de estos autores, vengan de donde vengan. Se trata en definitiva de **buena literatura con una gran vocación comercial**.

Para ello la editorial cuenta con un equipo de profesionales procedentes en su mayoría de los más importantes grupos editoriales en lengua española y que aúnan experiencia con responsabilidad, ilusión y empeño.

Con el apoyo de las agencias literarias, de los medios de comunicación, de los librerías y de una distribución moderna y comprometida, Ediciones Ámbar espera llegar al destinatario final de todo el trabajo realizado: el lector, conscientes de que **un libro por sí solo es la mitad de algo, pero un libro sin lector es la mitad de nada**.

Más información sobre la editorial: www.ediambar.es

