



El diablo vuelve a casa

DEREK RAYMOND

Colección: Negra Ámbar
Género: Novela
ISBN: 978-84- 92687-00-8
15 x 23 cm · rústica con solapas
288 páginas
PVP: 15 €

Segunda entrega de la serie **La fábrica** del fundador de la novela negra inglesa, autor prácticamente inédito en España.

«Raymond es el pionero de la novela negra británica. No hay nadie que haya superado su estilo ni su irreprimible sensación de tristeza. Su mundo es siniestro y su lenguaje es de una extraña arrogancia. No busca la precisión de las palabras y sin embargo logra una verdad emocional única.» · **The Times**

«Un escritor único de novela negra con un mundo de ficción brutal, realista y angustioso hasta el extremo.» · **The Guardian**

«Una mezcla finísima del más puro estilo Chandler con un lenguaje de lo más subversivo.» · **The Observer**

«La prosa de Raymond es capaz de realizar verdaderos saltos de estilo sin perder nunca el equilibrio. Él es quien anticipa a James Ellroy y a David Peace, entre otros, en lo que se refiere a la terrorífica determinación de diseccionar el cerebro bajo la piel. (...) Ingeniosa, perspicaz y muy bien escrita.» · **Big Issue**

En un almacén abandonado al lado del río Támesis, un vigilante descubre cinco bolsas de plástico llenas de restos humanos. El problema es que es imposible identificar a quién pertenecen: el cuerpo de la víctima ha sido descuartizado y cocido durante tantas horas que



no le quedan ni huellas dactilares. El asesino, de paso, le ha arrancado la mandíbula. El caso pasa directamente a la A14, el Departamento de Muertes Inexplicadas, donde nuestro sargento sin nombre se dedicará a demostrar quién ha sido capaz de cometer semejante atrocidad, sorteando como siempre los escándalos políticos, unos jefes incomprensivos e inflexibles y los fantasmas de su pasado.

Igual que en **Murió con los ojos abiertos**, la magia de la obra Raymond no consiste en jugar con el lector a «a ver si adivináis quién ha sido», sino de ir recogiendo las pruebas y por tanto, las vidas de la víctima y del asesino y su mundo, de describir el horror con su habitual belleza sin refinar y con un sentido del humor negro, implacable y muy, muy ingenioso.



El diablo vuelve a casa es la segunda entrega de la serie **La fabrica**, compuesta de cinco títulos, todos ellos de próxima publicación dentro de la **colección Negra Ámbar**: **Murió con los ojos abiertos** (enero 2009); **El diablo vuelve a casa** (julio 2009); **Cómo viven los muertos** (enero 2010); **Yo era Dora Suárez** (julio 2010) y **El muerto está sentado** (enero 2011).

Esta serie trata de procedimientos policíacos relatados por un protagonista sin nombre, un sargento del Departamento de Policía de Londres especializado en muertes inexplicables, también conocido como A14. Este departamento maneja asesinatos de los barrios bajos, en contraste con las investigaciones de homicidios llevadas a cabo por la división de élite de Scotland Yard.



Derek Raymond (seud. de Robin Cook) (Londres, 1931-1994). Después de haber estudiado en Eton, rompió con su medio y rechazó la Inglaterra burguesa. Hombre de rupturas, rebelde y aventurero fue, a lo largo de su vida, croupier, vendedor de fotos pornográficas, periodista, taxista, viticultor en Italia y trabajador agrícola en Francia, donde se estableció en 1974. Hasta llegó a estar en una cárcel española por arengar en un bar contra Franco. Publicó su primera novela en 1962 y a lo largo de 30 años ha publicado una docena de libros.

Sus novelas se distinguen por la crudeza al explorar los fondos más negros del alma humana. Por ejemplo, en *Yo era Dora Suárez* muestra un policía marginal y brutal cuya mujer está recluida en un manicomio por el asesinato de su única hija. Dos de sus obras, *Los meses de abril son asesinos* y *Como viven los muertos*, han sido llevadas a la gran pantalla.

