



▪ Pérez, Genaro J. *Ortodoxia y heterodoxia de la novela policíaca hispana: variaciones sobre el género negro*. Newark (Delaware). Juan de la Cuesta, 2002



ASSAIG DEL POLICIAL LLATINOAMERICA

BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES

ASSAIG DEL POLICIAL LLATINOAMERICA

ARGENTINA I URUGUAI



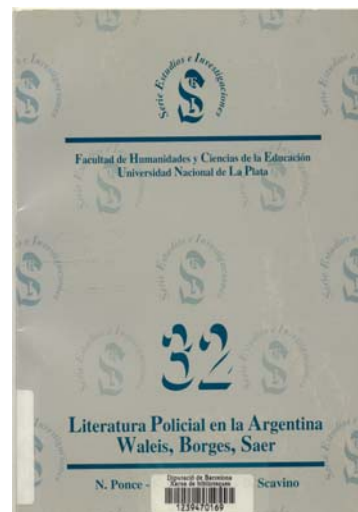
- **Lafforgue, Jorge, Jorge B. Rivera. *Asesinos de papel: ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue, 1996 (SyC: Serie Mayor; 4)**

El desarrollo de la narrativa policial a orillas del Plata, desde finales del siglo pasado hasta el presente, puede leerse en un conjunto de novelas y cuentos que no tiene parangón en otros países de habla española. Carecíamos, sin embargo, de un libro que evaluase ese rico material, estableciendo sus diversas etapas históricas, a la vez que reflexionando sobre sus características determinantes y las claves para descubrir sus principales pistas... *Asesinos de papel* cumple con holgura y amenidad esas funciones. Porque Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera no sólo se han propuesto consignar los datos de sus investigaciones, sino que han buscado transmitir a sus lectores el múltiple fervor que muchos de aquellos viejos y nuevos relatos supieron despertar en ellos. Si se recuerda que el género ha sido cultivado entre nosotros por escritores como Quiroga, Arlt, Borges, Walsh, Soriano o Piglia, se comprenderá su importancia central en la evolución de nuestras letras. Pero los autores no se detienen en el relevamiento fáctico o meramente informativo, pues el libro incluye también una serie de entrevistas a varios cultores del género; estudios sobre algunas colecciones famosas, como *El Séptimo Círculo*, una aproximación a su actual florecimiento en la República Oriental del Uruguay; un examen del cine argentino en su vertiente policial; tratamientos específicos de algunos grandes escritores; entre muchos otros elementos útiles tanto para quienes se deleitan o interesan por la narrativa policial como para aquellos que hoy desean iniciarse en sus misterios con herramientas apropiadas. Este libro se convierte así en el primero que sistemáticamente e íntegramente analiza ese fenómeno cultural en Argentina y Uruguay.

Decía Borges en su apología del género policial: "En esta época nuestra, tan caótica, hay algo que, humildemente, ha mantenido las virtudes clásicas: el cuento policial sin principio, sin medio, sin fin... Yo diría, para defender la novela policial, que no necesita defensa; leída con cierto desdén, está salvando el orden en una época de desorden". Quizá por eso la narrativa argentina ha hecho y sigue haciendo un uso intenso de este género.

Crimen y ley. Esta pareja es el meollo del relato policial. Junto con ello, este libro analiza un concepto: el "uso", que implica tanto la utilización del género, de sus matrices formales, de sus figuras, como las causas y el movimiento que provoca su apropiación por la narrativa argentina contemporánea.

- **Ponce, Néstor, Sergio Pastormerlo, Dardo Scavino. *Literatura policial en la Argentina: Wales, Borges, Saer*. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1997 (Estudios e Investigaciones; 32)**



ARGENTINA

- **Mattalia, Sonia. *La ley y el crimen: usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2008**

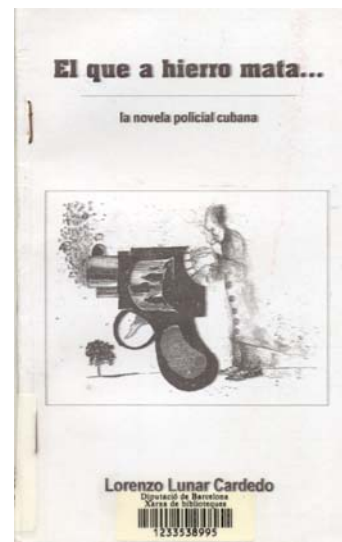


- Ponce, Néstor. *Diagonales del género; estudios sobre el policial argentino*. Paris: Éd. du Temps, 2004 (Questions de littérature)

L'Argentine est le berceau de la littérature policière en langue espagnole. D'abord calqués sur les modèles étrangers, les récits policiers argentins ont peu à peu écarté la copie pour produire des récits originaux.

L'analyse de textes de Walesis, Holmberg, Quiroga, Arlt, Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Castellani, Peyrou, Pla, Walsh, etc. apporte un éclairage nouveau sur l'évolution de la littérature argentine en particulier et hispano-américaine en général. Les rapports entre littérature et société, la réceptivité des récits policiers, la dichotomie littérature/paralittérature, les rôles des personnages, la polyphonie, sont quelques-uns des sujets abordés dans cet ouvrage.

CUBA



- Lunar Cardedo, Lorenzo. *El que a hierro mata...: la novela policial cubana*. [s.l.]: Ojo x Ojo, 2002

Los rasgos fundamentales de la novela policial cubana son presentados en este libro a partir de un análisis histórico-literario.

La evolución del género en la Cuba Revolucionaria, desde el discurso oficial de las décadas de los setenta y ochenta hasta la marginalidad de los noventa, nos llega contada como una historia negra más.

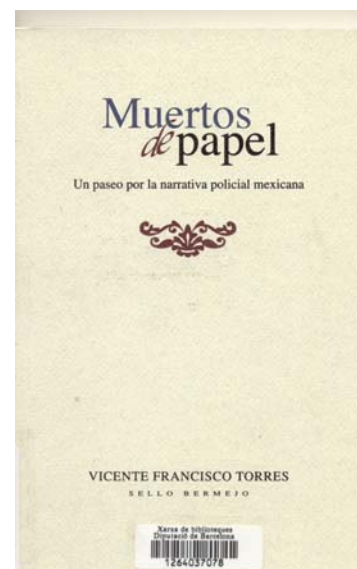
Es este un libro ameno, pero profundamente crítico. La visión, desde el interior, de un fenómeno literario vivo que se crea su propio cuerpo teórico.



- Blanco Pazos, Roberto, Raúl Clemente. *De La fuga a La fuga: diccionario de films ales*. Buenos Aires: Corregidor, 2004

El policial en el cine argentino. 349 filmes (de 1933 a 2001), 126 biografías (intérpretes, directores, técnicos), 26 casos policiales auténticos, 150 fotografías

MÉXICO

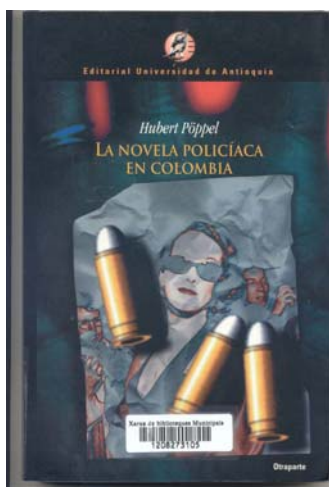


- Torres, Vicente Francisco. *Muertos de papel: un paseo por la narrativa policial mexicana*. México D.F.: Conaculta, 2003 (Sello bermejo)

Es indudable que la novela policíaca le ha dado un vuelco fundamental a la narrativa literaria y cinematográfica de nuestro tiempo. Asimismo, el tratamiento de sus temas y sus búsquedas han influido mucho en la manera de ver y de contar historias. De ahí la importancia de conocer mejor un género poco valorado en la literatura mexicana, y en el que han incursionado escritores nacionales y extranjeros otorgándole una calidad artística nada desdeñable.

Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana, de Vicente Francisco Torres, nos ofrece una visión completa, interesante y documentada de lo publicado en nuestro país y de la influencia que en nuestra literatura, y en general en la de toda Latinoamérica, ha tenido la llamada novela negra. El autor no solamente ha realizado un recuento cuidadoso del tema; también analiza novelas notables como *El complot mongol* y *Ensayos de un crimen*; nos permite conocer a otros excelentes escritores de novela policíaca, como María Elvira Bermúdez, y apreciar aún más la obra de Vicente Leñero, Jorge Ibarguengoitia y Paco Ignacio Taibo II, entre otros cultivadores del género.

COLOMBIA

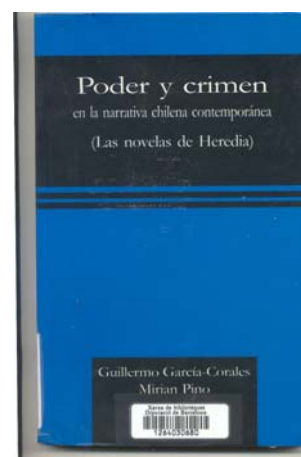
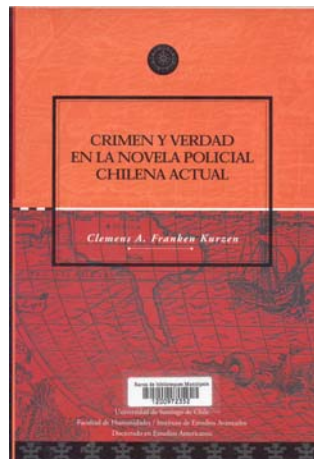


- **Pöppel, Hubert. *La novela policíaca en Colombia*. Antioquia: Universidad de Antioquia, 2001 (Otrparte)**

Un estudio sobre la novela policíaca colombiana hubiera causado, hace pocos años, simplemente incredulidad. Gracias a la labor de muchos escritores, esa situación cambió. Junto con el reciente auge, surgió también el interés por sus predecesores. De esta manera, *La novela policíaca en Colombia* se convierte en una búsqueda detectivesca de textos olvidados, desconocidos o todavía no leídos desde la perspectiva de este género narrativo.

Lo que arroja a la luz la investigación es sorprendente: se detectan vestigios policíacos en autores como León de Greiff, Manuel Mejía Vallejo, Gabriel García Márquez, Germán Espinosa, Óscar Collazos, Gonzalo España y muchos más. Para ofrecer una visión de conjunto, el libro trae, además de presentaciones y análisis específicos, una guía comentada de casi un centenar de textos colombianos que tienen relación con la novela policíaca.

CHILE



- **Franken Kurzen, Clemens A. *Crimen y verdad en la novela policial chilena actual*. Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile. Facultad de Humanidades. Instituto de Estudios Avanzados, 2003**

- **García-Corales, Guillermo, Mirian Pino. *Poder y crimen en la narrativa chilena contemporánea. Las novelas de Heredia*. [s.l.]: Mosquito, 2002 (Biblioteca setenta&3)**

A principios de este siglo es fácil reconocer la importante posición de Ramón Díaz Eterovic en el panorama de las letras chilenas. Connotados críticos nacionales tales como Mariano Aguirre, Rodrigo Cánovas, Juan Armando Epple, Patricia Espinosa, Camilo Marks y José Promis han dejado constancia escrita de dicha aseveración. Las ficciones neopolicíacas que discutiremos forman parte del campo creativo de Díaz Eterovic que además abarca otras vertientes novelísticas junto al cuento y la poesía.

Por lo tanto, al realizar un estudio en profundidad de los textos narrativos anotados, este libro ofrece algunas pautas analíticas para estudiar distintas producciones literarias del autor. Asimismo, entrega elementos para examinar una porción relevante de novelas nacionales aparecidas desde mediados del período autoritario chileno hasta el año décimo segundo de la reconstrucción democrática. Nos referimos especialmente a relatos en los cuales se observan variados elementos provenientes del género policial. Nuestro estudio forma parte del interés por considerar críticamente la amplia y heterogénea labor creativa que desde mediados de los 80 y en particular durante la década de los 90 ha desarrollado esta promoción de escritores. Los esfuerzos realizados al respecto tienden por lo general a configurar una visión panorámica de este quehacer literario.

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac

Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | biblabobila@l-h.cat | www.bobila-biblio.tk

www.l-h.cat/biblioteques | www.diba.cat/biblioteques

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES