

# L'H CONFIDENCIAL

el fanzine del "Club de Lectura de Novel·la Negra" de la Biblioteca la Bòbila

# 72



# MORT A LA URBANITZACIÓ

"Ja veuràs! Hi ha molt d'espai, les cases són boniques, hi ha jardins i arbres, i l'aire és molt net, els nens poden jugar al jardí sense perill. Ja veuràs, hi ha serveis comunitaris, piscines, pistes de tennis. Els veïns són com nosaltres: professionals, empresaris... gent de bé. Ningú no ens molestarà. Hi ha seguretat privada, vigilen l'entrada i la tanca. No deixen entrar els estranys. No ensopegues amb pobres ni captaires. I res, ets a un cop de cotxe de la feina i dels centres comercials. És un altre món! Serem feliços en un món a la nostra mida.

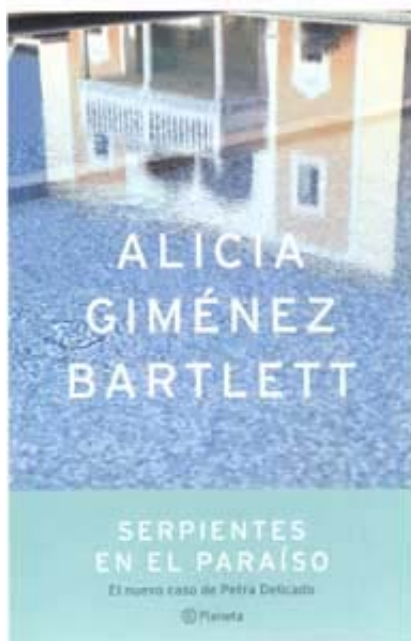
Ah! i tindrem servei, i faràs amigues, i els nens s'ho passaran d'allò més bé".

Això mateix devien pensar els habitants de les quatre urbanitzacions de luxe que apareixen a *Serpientes en el paraíso*, *Las viudas de los jueves*, *Retrato de familia con muerta* o *Revancha*. I és que els rics, quan tenen por, es tanquen ells mateixos en presons de luxe i, a més, paguen els vigilants.

Però el mal, fillets, ja és dins... Sempre hi ha estat. No us perdeu les històries de l'Alicia Giménez Bartlett, la Clàudia Piñeiro, en Raúl Argemí o en Willy Uribe, seria un crim..

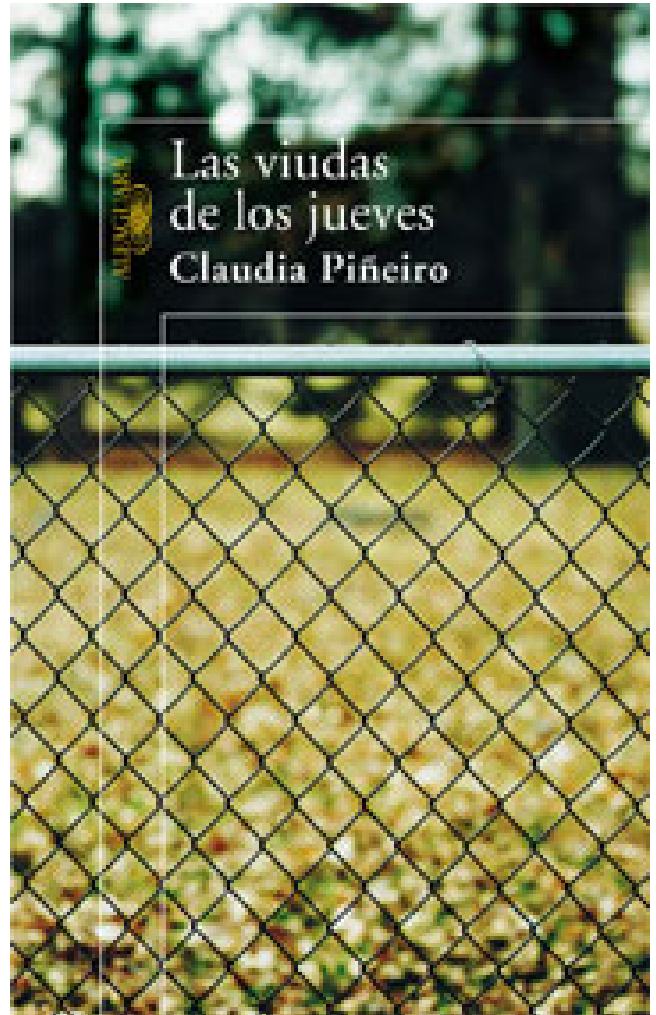
BIBLIOTECA LA BÒBILA

L'HOSPITALET / ESPLUGUES



- **Alicia Giménez Bartlett. *Serpientes en el paraíso*. Barcelona: Planeta, 2002**

En una urbanización residencial aparece flotando en la piscina el cuerpo de un joven, socio de un prestigioso bufete de abogados. El suceso conmociona a su esposa y a otras dos parejas de amigos que lo compartían casi todo en ese entorno privilegiado. Pero en cuanto Petra Delicado y su ayudante Fermín Garzón meten la nariz en el caso, empiezan a preguntarse sobre las frágiles fronteras que separan la amistad y la traición, la sinceridad y el engaño, la apariencia y la verdad. Con *Serpientes en el paraíso*, Alicia Giménez Bartlett vuelve a hacernos cómplices de una historia de intriga que no se resuelve hasta la última página.



- **Claudia Piñeiro. *Las viudas de los jueves*. Buenos Aires: Alfaguara, 2007 (Hispanica)  
Premio Clarín de Novela 2006**

Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras y flanqueados por garitas de vigilancia, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo.

En Altos de la Cascada viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, en el *country*, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, «las viudas de los jueves».

Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida *perfecta*.



## "Las viudas de los jueves", un retrato feroz y preciso de la Argentina

La novela desnuda las contradicciones de la vida diaria en un country suburbano. Escrita por Claudia Piñeiro ya está en kioscos y librerías de todo el país.

Desde ayer se encuentra en librerías y kioscos **Las viudas de los jueves**, la novela de Claudia Piñeiro, ganadora del Premio Clarín de Novela 2005, seleccionada entre 1.367 originales y elogiada por los jurados José Saramago, Rosa Monte ro y Eduardo Belgrano Rawson

"Se trata de una novela ágil, escrita en un lenguaje perfectamente adecuado al tema, una análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia", fue la consideración sobre la obra del Premio Nobel de Literatura, José Saramago. "Creo que los premios se validan por el jurado", dijo emocionada Piñeiro al recibir su premio, el 25 de octubre pasado en una ceremonia realizada en el Malba.

En esa ocasión, la española Rosa Montero sentenció: "**Las viudas de los jueves** es una historia coral, escrita con una potencia narrativa absolutamente admirable. Sólida, solvente, es una agudísimo retrato psicológico y social, no sólo de la Argentina de hoy sino del mundo acomodado occidental".

Tal como en la taquillera serie norteamericana **Desperate housewives** (*Amas de casa desesperadas*) el libro se mete en el centro de las familias acomodadas de un barrio privado y logra correr la cortina de la aparente "vida perfecta". Del otro lado de las paredes del country, un país que se hunde en una grave crisis.

La novela de Piñeiro, que también es guionista de programas de televisión y que colabora en varios medios gráficos, resultó seleccionada entre 1.367 originales, cifra récord para el Premio Clarín que se entrega desde 1998.

Editada por Alfaguara, **Las viudas de los jueves** se vende desde ayer a \$ 19,90 tanto en librerías como en kioscos de diario. La autora, que ha confesado su gusto por el policial negro, también contó a Ñ que mientras la escribía, algunos de los autores que tenía más presentes eran John Cheever, por su cuento "*El nadador*", y Shady Hill por "*El ladrón*".

También emparentó su trabajo con la literatura de Manuel Puig. "El barrio cerrado no deja de ser un barrio y aunque —en la novela— no hay ningún personaje tomado de la realidad, existe la posibilidad de que se enojen conmigo. Más de uno me dijo: 'Te va a pasar como a Puig, que después, en el pueblo, nadie lo quería recibir'", comentó.

"Una historia atrapante, de ritmo cinematográfico, sobre una clase social a la cual desnuda sin piedad, con la contundencia de un impacto en el estómago", fue la conclusión de Belgrano Rawson, otro de los jurados que premiaron la potencia narrativa y social de esta novela.

<http://www.clarin.com/diario/2005/12/18/sociedad/s-05301.htm>



- **Raúl Argemí. Retrato de familia con muerta. Barcelona: Roca, 2008 (Criminal) Premio L'H Confidencial 2008**

El asesinato sin resolver de una mujer de la alta sociedad argentina persigue a Juan Manuel Galván, juez en activo. La violencia con que es asesinada y la falta de un móvil claro lo mantienen en vilo. Tanto que su curiosidad profesional para que los culpables sean descubiertos y castigados deviene en una peligrosa obsesión. En torno a la muerta y su asesinato va tejiéndose una red que, lejos de aclarar los hechos, la complica todavía más. Su familia, sus amistades, la Fundación para la ayuda a los niños necesitados que preside, todo lo que la rodeaba se convierte en una inmensa trampa que la lleva a esa muerte indigna y patética. Raúl Argemí consigue con *Retrato de familia con muerta* descubrirnos las miserias de las clases bienestantes argentinas, la podredumbre que rodea los "countrys" o urbanizaciones cerradas, fuertemente protegidas, que son un campo sembrado para criminales de guante blanco, "inocentes" que no dudan en matar para preservar su estatus. A través de los ojos de un juez que ha perdido la fe en su oficio y en la capacidad de las instituciones para proteger a las verdaderas víctimas nos sumergimos en una sociedad carcomida por la corrupción.



## “Retrato de familia con muerta”, de Raúl Argemí

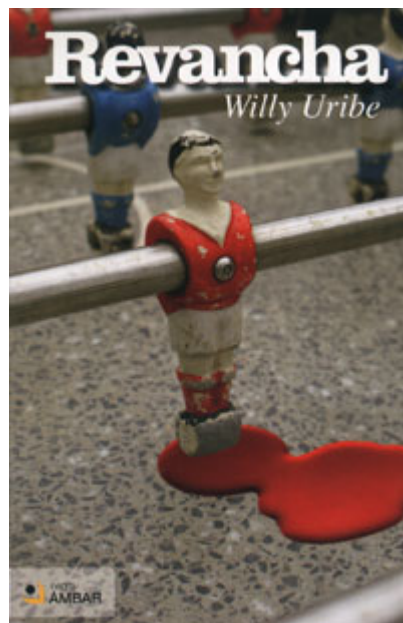
David Yagüe

El argentino Raúl Argemí ha transformado en ficción un famoso crimen real (y ciertamente novelesco) acontecido en un *country* (urbanizaciones cerradas y fuertemente protegidas donde viven nuevos ricos) de **Buenos Aires** para conformar *Retrato de una mujer con muerta*. Una historia rica y compleja con **una profunda crítica social** a su país donde esos criminales "inocentes" son más difíciles de atrapar que los delincuentes habituales, esos **nuevos ricos gracias a la dictadura**, que refugiados tras las alambradas y los guardias de seguridad, tienen mucho que esconder.

A través de la mirada de juez desencantado y obsesionado con la fallecida (¿o aburrido?) nos adentramos en el caso de una mujer que **murió accidentalmente (eso sí, con varios agujeros de bala)** dentro de uno de estos *countries*. La justicia lo cerró y los familiares y amigos pusieron un gran empeño en ocultar aquel asesinato. Un crimen tan chapucero que clama buscando respuestas, más si cabe, cuando a pesar de lo bajo, rastroso, de lo evidente, nadie ha pagado por él.

Una novela escrita con una prosa precisa pero fascinante que viaja del género más negro a la tragedia griega y que como ya advierte su autor, ofrece más preguntas que respuestas. Una obra que ha merecido el **II Premio Internacional de Novel Negra L'H Confidencial**.

<http://bestseller.blogcindario.com/2008/05/00139-retrato-de-familia-con-muerta-de-raul-argemi.html>



- **Willy Uribe. *Revancha*. Sant Cugat del Vallès: Ámbar, 2008 (Negro Ámbar)**

Un grupo de propietarios de chalets decide jugar un partido de fútbol a modo de revancha contra los empleados de la urbanización, unos latinoamericanos que les habían derrotado fácilmente. Pero en torno a este inocente pasatiempo se van acumulando elementos que harán crecer una tensión inusitada. Los protagonistas empiezan a cruzar apuestas y a complicarse la existencia sin saber que están a punto de ser víctimas de una maquinación urdida desde la más absoluta perversidad. Las miserias personales acaban aflorando sin concesiones en medio de una maraña de venganzas, turbios negocios y asesinatos. *Revancha* se lee de un tirón, sin respiro, y logra hipnotizar al lector construyendo un universo cotidiano que terminará convirtiéndose en un infierno, tal vez en una precisa y dura metáfora de un mundo que se nos ha ido de las manos. La novela confirma la creciente madurez de Willy Uribe, el autor de *Nanga* y *Sé que mi padre decía*, ambas muy bien recibidas por la crítica.



Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac

Pl. de la Bòbila, 1 – 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 807 438 | [biblabobila@l-h.cat](mailto:biblabobila@l-h.cat) | [www.bobila-biblio.tk](http://www.bobila-biblio.tk)

[www.l-h.cat/biblioteques](http://www.l-h.cat/biblioteques) | [www.diba.cat/biblioteques](http://www.diba.cat/biblioteques)

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte de 10 a 13.30 h. | tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1-T2-T3 Ca n'Oliveres | Autobusos L'H2, EP1

